19 me, année No 924

Le Caire 19 — 3 — 1951

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Litteraire Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الإدارة
دار الرسالة بشارع السلطان حسين
رقم ٨١ — عابدين — القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة
١٠٠ فى مصر والسودان
١٥٠ فى سائر الممالك الأخرى
ثمن هذا العدد ٢٠ مليما

الإعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٩٢٤ « القاهرة فى يوم الاثنين ٨ جمادى الآخرة سنة ١٣٧٠ — ١٩ مارس سنة ١٩٥١ — السنة التاسعة عشرة »

٦- الدين والسلوك الانسانى

للاستاذ عمر حليق

الطقوس الدينية :

اقتدى كاتب هذه السطور فى هذا الجزء من دراسته بالبروفسور واخ (١) وتصنيفه الاختبار الدينى فى ثلاثة هى العقائد والطقوس الدينية والنتائج الاجتماعية لكل منهما

ولقد عالجنا فيما سبق علاقة الاختبار الدينى بالعقيدة فلنحاول أن نتعرف الآن مكانة الطقوس والعبادات الدينية فى هذا الاختبار

ولنا أن نبدأ فنسجل أن هناك تواكلا وتكاليف بين العقيدة والطقوس المعبرة عنها . فالعقيدة والإيمان الصادق بها يوحى الى الفرد والجماعة ألوانا من التعبير هى ما اصطلح الناس على تسميتها بالطقوس والعبادة، فالأولى يمكن أن تحسب (ولو على سبيل الدلالة) فى عداد النظريات والنشاط الفكرى والروحى، والثانية تعد من قبيل النشاط العملى (الجسمانى)

ففى رأى البروفسور (واليس) (٢) أن الطقوس الدينية والعبادات ليست مجرد تقليد جاء بطريق الصدفة ، وإنما هو تعبير أصيل للعقيدة الدينية التى تتوخى أن تنفذ إلى كل مافى الكيان الإنسانى؛ فلا تقتصر على الاتصال والتأثير بالمشاعر الروحية الحاسة وإنما تتعمد الوصول إلى الناحية المادية (الفزيولوجية) فى ذلك الكيان

وقد اصطلح علماء الانتروبولوجيا على تصنيف العبادات الدينية أربعة أصناف هى : —

(١) الحفلات والطقوس الدينية

(٢) الرموز

(٣) المقدسات (الملموسة والمحسوسة)

(٤) الضحايا (بمعناها الدينى)(١)

وللطقوس الدينية مكانة أصيلة فى السلوك الدينى. ولعل الخطأ الجوهرى فى حملة الطبيعيين والماديين على الدين مرجعه خلطهم الناحية المنطقية (النشاط الفكرى) فى الدين بالنشاط العملى (الجسمانى) التى يعبر عنها كالصلاة وضحايا الأعياد والحفلات الدينية وما إلى ذلك من ألوان ذلك النشاط

ومما لا ريب فيه أن الطقوس الدينية على غرابة بعض ألوانها وشذوذه هى جزء جوهرى من الحياة الدينية ومتممة للناحية المنطقية والفكرية فى السلوك الدينى

(١) J. wach. Sociology of Religion.

(٢) W.D. wallis. Religion in primitive Society.

(١) المرجع نفسه

وقد حلل روبرت سميث هذه الصلة بين الطقوس والعقيدة الدينية تحليلا فى كتابه الشهير عن ديانات الساميين (١) وسنده فى ذلك بعض المحدثين من علماء الانتروبولوجيا منهم (لووى) و (مانيلوفسكى) (٢)

فقد وجد روبرت سميث أن فى اليهودية والكاثوليكية والأرثوذكسية الشرقية (الكنيسة البزنطية) ثروة من الطقوس والرمزيات، بينما خلت الديانة الإسلامية منها. اللهم إلا فى ضحايا عيد الأضحى وبعض ما دخل على الإسلام من طقوس كتلك التى يمارسها فى بعض المواسم الخاصة أتباع الطرق الصوفية. ومما لا ريب فيه أن هذه الطقوس لم تكن فى صلب الإسلام وإنما وجدت سبيلها إلى بعض أتباعه عن طريق الديانات الآرية (الفارسية) والهندية. والطقوس فى الديانات الآرية كالبوذية والبرهمانية والزرادشتية تؤلف عنصراً رئيسيا بارزاً فى الحياة الدينية للجماعات التى تدين بها

وخلاصة القول فى تمازج العقيدة الدينية بالطقوس المعبرة عنها وتكافلها وتضامنها فى توجيه السلوك الدينى — خلاصة القول أن الطقوس تختلف باختلاف العقيدة والمكان والزمان. وقد تكون هذه الطقوس فى حياة جماعة الناس منسقة لها طابع تقليدى خاص يعبر عن روح الجماعة. وقد تكون فردية يصوغها المؤمن فى قالب شخصى فتكون معبرة عن انفعالاته الخاصة

وفى تاريخ الديانات صراع مزمن مستمر بين الطقوس التقليدية التى تعبر تعبيراً جماعيا (نسبة إلى الجماعة) وتلك التى لها طابع فردى. ومن هذا الصراع نشأ الإلحاد والمدارس التطاحنة التى عالجت مسألة الدين عقيدة وسلوكا. وهذا الصراع كان على نوعين: —

إلحادى ينفر من الدين وينفر الناس منه. ونوع آخر إصلاحى أهدافه الخروج على التقاليد والسعى لصياغتها فى قوالب تختلف باختلاف اجتهاد المصلحين فى تفهم وظيفة الدين

ومهما يكن من الأمر فى هذا الصراع، فالذى يعنينا منه فى هذه المرحلة من بحثنا هــذا هو أن نقرر ما سبق أن قرره (دوركهايم) الذى لم يكن همه أن يتعرف على طبيعة هذه الطقوس الدينية بقدر ما كان يرجوه من إدراك لفحوى القيم الروحية والمعانى والمثل الأخلاقية التى تمثلها وترمز إليها وتعبر عنها (١)

وعلى ضوء علم النفس الاجتماعى فإن للطقوس الدينية كذلك ناحية إيجابية أخرى. فقد كتب أحد فلاسفة الكنيسة الكاثوليكية (٢) فى معرض دفاعه عن التقاليد التى احتفظت بها الكنيسة الكاثوليكية منذ نشوئها وانتقاد البروتستانتية الحديثة لهذه التقاليد فقال:

« إن المسيحى بمفرده ليس مسيحيا فقط، وهو يعنى بذلك أن اقتصار الاختبار الدينى على الفرد دون الجماعة لا يفى بالنتائج الاجتماعية التى ينطوى عليها الاختبار الدينى والتى هى من الوظائف الأساسية للدين »

فصلاة الجماعة فضلا عن وظيفتها الاجتماعية من حيث أنها تجمع المؤمنين على الفضيلة فى صعيد واحد فإن لها وظيفة نفسانية (سيكولوجية) كبيرة النفع

فإن التعبير المشترك بين الجماعة عن المشاعر الروحية إثبات لحقيقة هذا الشعور. فالمرء إذا خلا لنفسه يحاسبها ويستعرض أمامها مشاكله الروحية والاجتماعية قد يميل إلى القنوط ويبالغ فى عجزه أو مقدرته على مواجهة هذه المشاكل. والمرء مهما ارتقت مداركه وإحساساته واطلاعه على نواحى الخير والشر فى السلوك الإنسانى عاجز عن التعرف على حقيقة مكانه فى الكون؛ فمشاكل الكون النفسانية والمادية والاجتماعية معقدة وعرة المسالك. فإذا تسنى للمرء أن يندمج فى جماعة من الناس تشعر بما يشعر وتبحث عما يبحث من الطمأنينة والرضى فهو لا شك مرتاح ومستكين. والحياة اليومية أقسى من أن توفر للفرد جوا يستطيع

(١) W R Smith Religion of the Semites

(٢) B Malinowski Magic Science and Religion

(١) راجع المقالة الثالثة من بحثنا هذا فى مجلة الرسالة

(٢) H. Scheler as quoted in Catholic principles of Religion

أن يخلد فيه إلى الطمأنينة والرضى . والساجد وبيوت الله والهدوء والسكينة التي تحيط بها توفر له ولإخوانه المؤمنين ذلك الجو المنشود يستوحى القدرة منه على التأمل ويستمد الشجاعة الأدبية ويحاسب نفسه على الصالح والطالح. فصوت الله جل جلاله يستدعى الخشوع والانطلاق من قيود النفس والمادة

فإذا استطاع المريض أن يتلمس في خجل واستحياء نوعاً من الطمأنينة في عيادة الطبيب النفساني يستلهمه علاج النفس من آلامها فإن بيوت الله أرحب صدرا وأكثر مهابة . فني كل فقرة من آيات الذكر عظة وفي كل آية حكمة وبلاغة يتراجع أمامها خجلا واستحياء علم الطبيب النفساني . وبعد فإن علم النفس لا يعالج إلا النفس القلقة المضطربة التي تعتقد أن العقيدة الراسخة فيها أصبحت فريدة العقد النفسانية والأزمات الروحية

والمرء حين يجد في بيوت الله من يشاركه هذا الالتماس ويرجو مثل الطمأنينة التي يرجوها يزداد ثقة وينطلق في محاسبة النفس والتماس العلاج

والبروتستانتية المعاصرة مثلا تفخر بأنها تجارى التطور في الحرية الفردية ، وأن هذه الحرية يجب أن تشمل الدين كما شملت السياسة والاقتصاد (١) ولذلك أطلقت العنان للمؤمنين فانتهجت كل جماعة وسيلة جديدة من وسائل الاختبار الديني

وإذا جاز للمطلعين على حاضر البروتستانتية أن يكبروا مساهمتها في إطلاق قيود الفكر المسيحي من جمود القرون الوسطى فإن لنا أن نسجل هنا أن هذه المساهمة قد أولت في كثير من الحالات قلقاً فكريا وروحا عاطفيا انتهج في الآونة الأخيرة نهجين : — نهجا وجد في القانون المدني وآدابه ومثله العليا استعاضة عن الدين فلم يشف غليله ، وإنما أشكل عليه الأمر كما تشهد بذلك المشاكل النفسانية العميقة التي تعيش في الشعوب البروتستانتية . والنهج الثاني عكوف عن هذا الانطلاق المتطرف وتحديده بقيود أسسها إحياء الاختبار الديني على أساس السلوك الجماعي لا الفردي

فالكنائس البروتستانتية في أمريكا وبريطانيا — وقد تأثرت بالحرية الفردية إلى أقصى حد — أخذت في الآونة الأخيرة تعلن عن بضاعتها في شتى أنواع الإغراء . فهي تنظم الحفلات الاجتماعية في المواسم الدينية وأيام الآحاد وتستهوى الناس المشاركة فيها بتنويع البضاعة . وهي بضاعة في جوهرها روحية فاضلة ولكنها مشوبة ببعض ما يتنافى ومهابة الدين

ولقد فطن الإنسان لهذه الناحية النفسانية في صلاة الجماعة ، ومع أنه أبقى على الحرية الفردية في العبادات إبقاء شاملا إلا أنه شرع صلاة الجمعة والأعياد وصاغها في قالب بسيط خلا من المؤثرات وأبقى على المهابة والجلال التي تليق بالدين ومقامه؛ وما ذلك إلا لأن الإسلام — وهو عقيدة إلهية راسخة — يعتمد على الإقناع أكثر من اعتماده على الترغيب والاستمالة . والمرء إذا اقتنع كبرت لديه الغاية وهانت الوسيلة

ومهما يكن من الأمر فإن العبادات (كما قال ماكورى) ليست مجرد وسيلة من وسائل الاختبار الديني فحسب بل هي فوق ذلك دافع من أهم الدوافع لاستمراره . فهي إذن بالرغم من تحامل بعض الدنيويين على غرابة طقوسها جزء جوهري من وظيفة الدين

وعالج السيد محمد رشيد رضا في كتابه « الوحي المحمدي » عبادة الفرد والجماعة في فصل من ذلك الكتاب تحت عنوان « التقوى الخاصة والعامة » وعاقبتهما فقال : —

« ان النور في العلم الذي لا يصل إليه طالب إلا بالتقوى هو الحكمة . فقد قال الله تعالى في كتابه الكريم (٦٥ ـ ٢ ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب . ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا. ومن يتق الله يكفر عنه سيآته ويعظم له أجرا)

ومعنى التقوى العام عند السيد رضا هو « اتقاء كل ما يضر الانسان في نفسه وفي جنسه الإنساني القريب والبعيد وما يحول بينه وبين المقاصد الشريفة والغايات الحسنة والكمال الممكن » ولذلك قال العلماء إنها عبارة عن ترك جميع الذنوب والمعاصي وفعل ما يستطاع من الطاعات . وزدنا على ذلك اتقاء الأسباب الدنيوية المانعة من الكمال وسعادة الدارين بحسب سنن الله تعالى في الكون . . . ومن ثم كانت ثمرة التقوى العامة الكاملة هنا

(١) راجع webre Protestant Ethice ٢٤ ، ٣٦

الأزهر والثقافة الدينية

وأثرها في الحياة المصرية

للأستاذ محمود الشرقاوى

أقيمت فى مصر منذ شهرين أو أكثر ، المهرجانات لمناسبة تنشرح لها صدور المثقفين الذين يرجون أن تتعمق الثقافة المصرية كيفاً ، كما يراد لها أن تتسع كما ، وأن تستوعب تلك هى المهرجانات التى أقيمت احتفالا بالعيد الفضى لجامعة فؤاد الأول

وقد نالت هذه المناسبة من الاهتمام — وذلك أمر طبيعى — إلى حد أن شرفها جلالة الملك بحضور بعض حفلاتها ، وإلى حد وضعها جميعا تحت رعايته السامية ، وإلى حد أن يدعى لشهودها كبار رجال الفكر والعلم من بلاد العالم المختلفة ، فحضرها مندوبون عن ثلاثين من الدول بلغ عددهم مائة وخمسة وسبعين ، وقد شهدوا جميعا مدى ما وصلت إليه الثقافة المدنية فى مصر من تقدم ونجاح

ومنذ أيام قريبة رأينا وسمعنا عن حفلات تقام فى إحدى مديريات مصر يتبرع فيها ، أو يعلن فيها بالتبرع ، بأموال ضخمة ستخصص لإنشاء مدارس ، وقد تنشأ منها أو يستعان بها على إنشاء جامعة جديدة ، فوق ما أنشئ من جامعات فى السنوات الأخيرة . وأبادر فأسجل أن هذه مناسبات وتوجيهات تنشرح لها ، كما قلت ، صدور المثقفين الذين لا يرجون لوطنهم إلا الخير

ولكن هناك شئ آخر هو الذى أريد أن أجعله موضوع هذا المقال

* * *

منذ ذلك الوقت الذى كانت تقام فيه تلك المهرجانات الحافلة لعيد الجامعة، وإلى هذه الأيام القريبة التى تلقى فيها الدعوات وتبذل الأموال الضخمة ، أو يوعد ببذلها ، لإنشاء مدارس وجامعة جديدة ، فى هذا الوقت وذاك ، رأينا وسمعنا ، وما نزال نرى ونسمع ، عن أمور تجرى فى جامعة عريقة تعتز بها مصر ، ويحتاج العالم الإسلامى — أو هكذا يقال — لما تقوم به، أو لما يمكن أن تقوم به ، من جهود فى سبيل إحياء ثقافة هذا العالم وحفظ

حصول ملكة الفرقان التى يفرق صاحبها بنوره بين الأشياء التى تعرض له من علم وحكم وعمل ، فيفصل فيها بين ما يجب قوله وما يجب رفضه وبين ما ينبغى فعله وما يجب تركه . »

أما سنة القرآن فى الإرشاد إلى العبادات فهى عند السيد رشيد رضا « بيان أصولها وجامعها وتكرار التذكير بها بالإجمال . وأكثر ما يحث عليه من العبادات الصلاة التى هى العبادة الروحية العليا والاجتماعية المثلى . فقد كرر القرآن الأمر بها فى آيات كثيرة (٢٩ بـ٤٥) اتل ما أوحى إليك من الكتاب وأقم الصلاة، إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر، ولذكر الله أكبر، والله يعلم ما تصنعون » . وقوله (٧٠ ، ١٩ إن الإنسان خلق هلوعا، إذا مسه الشر جزوعا، وإذا مسه الخير منوعا، إلا المصلين الذين هم على صلاتهم دائمون ، والذين فى أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم . » (صفحة ١٦٥ / ١٦٧ من كتاب الوحى المحمدى)

وسواء أقام المنكرون للدين أو المصلحون له يجادلونه فى نواحيه الفكرية الرمزية أو فى نواحيه العملية من طقوس وعبادات وما إليها، فإن الحقيقة التى لا تقبل الجدل أن للدين وظيفة أساسية فى السلوك الإنسانى (فرديا كان أم جماعيا) لم يبطلها تطور الفكر والاكتشافات العلمية قديمها وحديثها. وكل ما فعله هذا التطور أن أفسد على الدين بعض وظائفه دون أن يستطيع بناء ما هدم

فإذا كان للدين — إذن — هذه الوظيفة الاجتماعية الهامة فلنحاول فيما بعد أن نتعرف جوهر النتائج الاجتماعية للاختبار الدينى

نيويورك — للبحث صلة — عمر حليق

تراثه العقلى والأدبى والروحى . بل فى سبيل تنمية هذه الثقافة وتعزيزها ومدها بعوامل البقاء والتقدم

هذه الجامعة هى الأزهر

والناس أمام هذا الذى رأينا وسمعنا عن هذه الجامعة فريقان، فريق يرى أن من خصائص رجل الدين التبتل والبعد عن رغائب الحياة وأن واجبه الأول هو الدعوة لدين الله وتعليم الناس وهدايتهم . وهذا الواجب مما لا يتخلى عنه رجل الدين الحق ، مهما لقى فى سبيله

وفريق يرى أن رجل الدين إنسان يجب أن يعيش كما يعيش الناس ، وأن توفر له أسباب الحياة ، لانقول الحياة الميسورة الوفورة ، ولكن الحياة المعقولة المقبولة . وتوفير الأسباب لهذه الحياة سبب أو شرط لابد منه لتمكينه من أداء واجبه فى الهداية والدعوة

ولست الآن بسبيل التفنيد أو التأييد لأحد هذين الرأيين ، أو كليهما ، أو التوفيق والتأليف بينهما . بل أريد أن أعالج الأمر بما هو أعم وأشمل

* * *

مهمة الأزهر ، أو المفروض أنه مهمته ، هى القيام بالرعاية على كل ما يتصل بالدين والعقيدة واللغة ، ووسيلته إلى ذلك هى معرفة نوع معين من الثقافة هو الثقافة الإسلامية . وهذا النوع من الثقافة أو المعرفة إن لم يكن أهم الأسس التى تقوم عليها الحياة المصرية ، فهو من أقوى أسسها ، لأنه أحد مقوماتها الأصيلة ، أو يجب أن يكون كذلك

ومصر من أهدافها أن تمكن علاقاتها الثقافية وأن تمد نفوذها الأدبى فى مجالين ، الأول تلك البلاد العربية التى تربطنا بها جامعة الدول العربية أو وشائج الدين واللغة ، والثانى مجال القارة الإفريقية أو مناطق خاصة فيها تحتاج لثقافة مصر ومعرفتها ونشاط أبنائها . وقد كان لرفعة رئيس الحكومة فى هذا الشأن حديث أذيع منذ شهور وظل إلى عهد قريب موضع تعليقات الصحف فى العالم

هذه الأهداف الثقافية ، أو ما هو أبعد مدى منها ، لا يمكن أن يتحقق إلا على الأساس الأول من أسس حياتنا المشتركة مع هذه البلاد العربية وأهم مقوماتها ، وهو الدين واللغة، ولا يمكن أن يأخذ سبيله إلى المجال الآخر إلا على أساس من ثقافتنا ولغتنا لكى تقوم بيننا وبين هذه البلاد علائق موثقة يمكن أن يكون لها دوام ورسوخ ونمو

وهناك زعامة مصر على البلاد الإسلامية أو العربية . وسواء أكانت هذه الزعامة قائمة فعلا ويراد الإبقاء عليها وتعزيزها ، أو هى هدف يراد الوصول إليه ، فإن من أهم أسانيد هذه الزعامة ومبرراتها الحرص على خصائص ما هو « إسلامى » و « عربى » من الثقافة والفهم والفكر

فهل يراد من الأزهر أن يكون هو سبيل الوصول إلى هذه الأهداف . . ؟

إن كان الجواب « نعم » فيجب أن يدرك القوم ، وأن يدرك الأزهر ويعمل والإدراك أول مراحل العمل ، للتمكن من الوصول إلى هذه الغايات ، وأن تمهد له السبل لهذا الوصول

هناك احتمال آخر، هو أن مايقصد بالدين واللغة شئ، ومواطن الدراسة للدين واللغة شئ آخر ، وأن الثقافة واللغة أمران أعم من الأزهر والمعاهد الثقافية . هذا الاحتمال أو الغرض يهمس به قوم ويجهر به أقوام. وهم يقولون إن الأزهر قام بواجبه فى الأزمان الماضية فى حدود إمكانه وفى حدود الحاجة التى كانت قائمة فى تلك الأزمان ، وأن الأزهر أدى رسالته فى ظروف كانت الملاءمة قائمة بينه وبين بيئته وعصره . ثم تغيرت الأزمان ، وقد يكون تغير الإمكان والقدرة أو تطورها أقل من تغير الزمن وتطوره ، وقد تكون الملاءمة الآن مع العصر غير قائمة أو غير كافية

هذا الوضع ، أو التحديد للمسألة ، يهمس به قوم ويجهر به أقوام . فإن كان هذا التحديد صحيحاً معتبرا عند أهل الاعتبار ومن بيدهم توجيه الحياة العامة فى مصر ، فإنى أعتقد أن الحرص على مقومات حياتنا وثقافتنا ، وعلى الأهداف العامة التى تهدف إليها مصر لتعزيز مكانتها ، الحرص على هذا وذاك ، يجب أن يكون مقدما على اعتبارات الرعاية والمجاملة

محمود الشرقاوى

من الدراسات الأدبية

ابن الخلفة *

للأستاذ عبد اللطيف الشهابي

من وراء زوايا التاريخ المهملة، ومن خلال صفحات المخطوطات القديمة، ومن خلف خزانات صدور شيوخ الأدب: تلوح أنوار مشرقة، وتطل صور زاهية، وتتراءى بدوات مشرقة، فتومض وميض الذكريات في خاطر الزمن؛ حاملة نفحات شذية، فاحت في الربع الأخير من القرن الثالث عشر للهجرة

كانت مدينة «الحلة» حينذاك كعبة الرواد ومنهل الوراد من عشاق العلم والأدب والعرفان، وكانت الينبوع الرائق السلسبيل الذي يتهافت عليه الظامئون — من كل حدب وصوب — لنهل تلك الرشفات الرِّيا، التي كانت تفيض من عقول أدبائها الفطاحل بغزارة متناهية فيها كل طرفة ومتعة

أما اليوم وا أسفاه؛ فإن أدباءها كادوا أن يتناسوا أن لهم من تاريخهم الفكري ما يضمن لهم نهضة أدبية رائعة في حاضرهم هذا الذي عصفت به الأهواء وطوحت به النزعات؛ وقد غرب عن بالهم أن لهم سجلا حافلا بأنواع الجهاد الفكري والعلمي في تاريخ مدينتهم هذه؛ ذلك السجل الذي يزخر بتراث أدبي لا يستهان به: ينتظر الجلاء والحك، ينتظر أن تمتد إليه يد العناية والاعتزاز، لتسجل جميع مظاهر حياته الفكرية؛ لئلا يشذ وينبو عن طابعه المتوارث، وحاضر محيطه المكتسب!!

فلو تصفحنا تاريخ الأمم الغربية، لوجدناه يعتمد كل الاعتماد على ما جاء بتراثه الشعبي القديم؛ ويضعه موضع التقدير والإجلال. فهذه إنكلترا تقدس أغانيها الشعبية القديمة «Ballads» لما فيها من أمانة في التعبير، وصدق في الإيحاء، وجمال في التصوير فهي المرجع الأول عند دراسة نهضتها الأدبية الحديثة؛ بل هي الأساس المتين الذي بنى عليه أدباء إنكلترا صروح مجدهم الأدبي

فالشعر الشعبي له طابعه الخاص، وله مميزاته وأساليبه وفنونه، وهو مرآة صادقة لحياة الجيل بكامله، بل إنه الصورة الحقيقية التي نعتمد عليها في دراسة ذلك العصر، بما فيه من ألوان وأشتات، فضلا عن أن للغته العامية «ديناميك» يجري يستقر في النفس وفي الأعماق دون التواء أو مواربة.. فهي المدرسة الأولى لشحذ أذهان أبنائها، وتدرجهم إلى صفوف الكمال...

ويشترك الشعر الشعبي مع شعر القريض في قوة التعبير عن الخلجات والأحاسيس، كما يشاركه في الأوزان والقوافي والأغراض، وبكثرة عدد فنونه ومصطلحاته التي وضعها له أهل هذا الفن.. ومن بين مشاهير الفضلاء الذين نظموا في الشعر الشعبي: هو الإمام ابن الجوزي، وشمس الدين الكوفي، وأبو بكر ابن قزمان وغيرهم، كما نقل ذلك صاحب كتاب «ميزان الذهب» وابن خلدون في «مقدمته»

ولم يقتصر نظم الشعر الشعبي على الشعراء القدماء بل تعداه إلى مشاهر الشعراء المحدثين، كأمير الشعراء أحمد شوقي بك، وشاعر الشباب أحمد رامي — شيطان أم كلثوم! ولهما في ذلك قطع غنائية خالدة ملأت سمع الزمان رقة وعذوبة، وبذلك أضافا إلى الأدب العربي ثروة رائعة، كانت ولا تزال موضع تقدير وإعجاب من أبناء الضاد...

وفي هذا الفصل أستعرض أمام القارئ صورة جميلة، أوشك الزمن بمروره أن يطمس معالمها ويذهب برواتها وآثارها، هذه الصورة الحبيبة إلى نفوس طائفة كبيرة من أدباء هذا العصر: تلك هي صورة حياة الشاعر الشعبي محمد بن إسماعيل الحلي (١)، المعروف بابن الخلفة!

ولد الشاعر في مدينة الحلة عام ١٢٤٧هـ في محلة «الجامعين» (٢) وترعرع في مغانيها بين ظلال النخيل، وشواطئ الأنهار، وشب في أحضان الطبيعة الساحرة، بين أهل العلم والأدب أمثال

* لمحة موجزة من كتاب للمؤلف سيظهر قريبا.

(١) نسبة إلى مدينة الحلة..

(٢) الجامعين: حي من أحياء مدينة الحلة، لا يزال حتى الآن.

السيد حيدر بن السيد سليمان الحلي، والسيد صالح بن السيد مهدي المعروف بـ «الكواز (١)»، وغيرهم ممـا لا يستطاع حصر عددهم ... فظهرت شاعريته منذ نعومة أظفاره، وراح يرسل الأنغام عبر الفضاء الرحيب، بجنحات الرفيف الحلو، والرنين المطرب ... إلا أن البعض من شعره – كما سترى – تغلب عليه الألوان البيانية المتكلفة، ويشيع فيـه الغلو والإغراق في الزخارف البديعية . .

كان – رحمه الله – ذكى القلب بارع النكتة، خفيف الروح، وفيا أبيا لم يتكسب بشعره، ولم يمتدح أحداً لا يستحق الإطراء والثناء، بل كان يتكسب من مهنته الخياطة التي كان يزاولها، إذ تدر عليه ما يسد رمقه ويقيه العوز والفاقة : لذا تراه قد جال جولات صادقة في جميع فنون الشعر الشعبي والقريض معا، منها «الموال (٢)» و «الركباني» و «البند» . .

فاستمع إليـه في «مواله» الشعبي الذي يزخر بالجناس والتورية، يقول فيه :

يا فاحم الليل جمدك والبدر ويهلك
النارا إلك نورهه وبضاعرى ويهلك
يزى دلالك على وتغنجك ويهلك
يا من بفتر العيون أرميتني والحاظ
يا مانعى شمتك ومساهرك والحاظ
والليحظه بك حظه والماحظه والحاظ
بهواك من ذا وذا يمدم عليه ويهلك

وهاك استمع إليه في «موال» آخر، يقول فيه :

لواعجي يوم طار الشوك بظهورهن
والبيض ألون حزون الطي بظهورهن
ونيت ون الطعين الكيض بظهورهن
كالن : علامك بروض الحسن شخصك فلا ؟
والنيد عك فلا تحظى بوصله فلا ؟ !

كالت : آنه شبه النياق اللي سرن بالفلا
ومن الظما موتن والمـاى بظهورهن

وهو بهذا الموال قد ضمن البيت المشهور القائل :

كالعيس في البيداء يقتلها الظما والمـاء فوق ظهورها محمول

وقد أحب شاعرنا عذراء من أهالي «القصيم» من ديار نجد واسمها «مى» : وهي فتاة كاعب لم تبلغ الرابعة عشر من عمرها ؛ فرقت نفسـه، ودقت محبته، فأطلق لمواطفه العنان، وراح يسرف على روحه فيما يخضع له من تباريح الهوى وعذابأته، والمكن في ثياب من العفة والطهر والبراءة ؛ فنظم «ركبانيته» المشهورة، قالها على لسان أهل القصيم . . فيقول فيها :

يا معتلى في كور هجنا تليمه
ريض لشبدى (٣) بالنوى لا تليمه
قبل السرى ياهيه (٤) دونك ذريمه
من مدنف في قيد الأشواق مرهون

واستمع إليه وهو يخاطب صديقه الذي أوفده كرسول إلى حبيبته «مى» فيقول له :

وأمض لفتاة الحى والليل داجى
عسـاك من صرف الجادير (٥) ناجى
عنى نيابة يا فتى، لا تحاجى (٦)
قلها : ترى يا «مى» خلفت مجنون

وبعد أن يرحل ذلك الرسول ويقوم بمهمته أحسن قيام، يعود إلى الشاعر بأخبار سارة، ويوصيه بالسفر إلى لقـاء معشوقته ... وهكذا يمضى على هذا المنوال فينسج رائعته الشعبية التي يصف فيها قصة غرامه، وكيف راح متلصصا «كطيف الطيف مسترصدا»، لنزور حبيبته في غفلة من عيون الوشاة وآذان الحساد، وفى حذر وخوف من أهلها ذوى البأس والبطش.. وها هو الآن يلتقى بها في سكون الليل الهادئ . فاسمعه يقول :

(١) الكواز : نسبة إلى مهنته، فقـد كان يصنع الجرار والكيزان والأوانى الخزفية .
(٢) له من هذا النوع كراس صغير بعنوان «الروضة» .

(٣) لشبدى : أي كبدى
(٤) يا هيه : يا هنا .
(٥) الجادير : الأقدار .
(٦) لا تحاجى : لا تراوغ .

مديت كفى حدر (١) طى الـــ برم (٢)
قالت : تهــــدى ، قلت : أنا بك مغرم
من للوصل يا زينة العين حـــرم ؟
والوصل مردين (٣) الهوى بيه يحيون

فتخاطبه :

خلى الترومه واشى اللثم تتـــرى
وأنشق عبـــير حقاق غاص بصدرى
لا تكثرن ضمى فأعـــوام عمرى
عشر وأربع ما عليهـا يزيدون

* * *

بكر بعد ما لوث الثـــوب نهدى
ولا انقطف ورد زها فوق خـــدى
غيرك فما حصل ســـوى طول صدى
ولا هلى بى بعض ريبـــه يظنون

وبعد أن يتزود من معبودته يودعها على مضض، فيقول :

ودعتها والدمع عالخـــد سايل
والجسم من عظم النوى بات ناحل
قالت : بنا لا تقطعون إرسايل ،
ناديتها : وانتوبنا لا تقطعون

وراح ابن الخلفة يبزغ نجمه رويداً رويداً ، فاندفع يغشى مجالس العلم ونوادى الأدب ، ويتصدر الحفلات والولائم ، فذاع صيته وشاع ، حتى تتلمذ له كثيرون ، ساروا على منواله متلمسين خطاه .. وقد تأثر بشعر شعراء الموشحات فى الأندلس والعراق ، فأخذ يعب من رحيق ينابيعهم ، ويقلد فنونهم فى صياغة الموشحات ولـكنه ، وفى الأخير ، برع فى صياغة نوع آخر يسمى « البند » وأول من اخترع هذا النوع هم أهالى « الحويزة » (٤) وهو منوال غريب قد يخرج على أوزان الشعر ، وقد يوافقها . ولا نخطئ إذا قلنا إنه قريب الشبه من النثر المسجع ، أو الشعر المرسل ؛ إلا أن الناظم لهذا اللون كان جل اعتماده على اللحن الموسيقى ، حتى ولو خرج عن الأوزان العربية المعروفة ، لأن الدافع الأول — كما قلنا — كان دافع الطرب ، والتأثير على السمع ليس إلا !

وشاعرنا هذا : قد بز أقرانه وغلبهم فى هذا المضمار . وله فى ذلك ثلاثة « بنود » معروفة ، فالبند الأول يصف به حصانه . والبند الثانى يصف فيه سفرته إلى « بغداد » . والبند الثالث وهو المشهور يصف فيه حبيبته وصفاً دقيقاً ، وهو بذلك يقلد صاحب « اليتيمة » (١) وقد وشاه بألوان رائعة من اللفظ الأنيق من جودة الصياغة ، وغزارة المعانى ، تلك التى تتلمسها فى كل صورة من صوره . ولو أننا نلاحظ فيه بعض التكلف فى الصناعة ، وبعض التعقيد فى اللفظ ، وهذا مما دفع به أن يحشر بين سطوره طائفة من الكلمات الغريبة ، البعيدة كل البعد عن اللغة العربية الفصحى . . ولـكن له العذر فى ذلك ، لأن طابعه الشعبي يغلب عليه فى بعض الأحيان ، فتفلت منه هذه السقطات

فاسمع إلى ما يقول فى هذا البند :

أيهـا اللائم فى الحب
دع اللوم عن الصب
فلو كنت ترى حاجبي الزج فويق الأعين الدعج
أو الخد الشقيقى
أو الريق الرحيقى
أو القد الرشيق
الذى قد شابه الغصن انعطافا واعتدالا ،
فغدا يورق لى آس عـــذار أخضر
دب عليه عقرب الصدغ ،
وعرنين حكى عقد جمان يقق
قدره القادر حقا ببنان الخود
ما زاد عن العقد ،
وثغر أشنب قد نظمت فيه لآل لثناياهن
فى سلك دمقس أحمر
جل عن الصبغ
وجيد فضح الجؤذر مذ روعه القانص

---

١) حدر : تحت ..
٢) البرم : الملاءة .
٣) مردين: صرعى الهوى
٤) الحويزة : منطقة فى الجنوب الشرقى من لواء العمارة .

(١) وهى القصيدة الدعدية التى مطلعها :
هل بالطلول لسائل رد   أم هل لها بتكلم عهد ؟ !

فانساع ودين الود
يرجى حذر السهم طلا عن متنه
فى غاية البعـــد ،
فلو تلمس من شوقك ذاك العضد البرم
والساعـــد والمعصم
والكف التى أعله قد شاكات أقلام يا قوت
فكم أصبح ذو اللب ، من الحب ، بها حيران مبهوت ؟
ولو شاهدت فى لبته يا سعد مرآة الأعاجيب
عيهلا ركبا حقا عاج حشيا من وائق الطيب ،
أو الكشح الذى أصبح مهضوما نحيلا
مذ غدا يحمل رضـــوى كفل
بات من الرص كوار من الدعص (١)
ومرتجى ردفين
عليها ركبا من ناصع البلور ساقين ،
وكعبين أدرمين
لما صيغ من الفضة أقـــدام :
لما مت محبا فى ربى البيد من الوجد بها هام !
أهل تعلم أم لا ؟ أن للحب لذاذات
وقد يعذر لا يعذل من فيه غراما وجوى مات
فنا مذهب أرباب الكمالات
فدع عنك من اللوم زخاريف المقالات ،
فكم قد هذب الحب بليدا ؟ !
فغدا فى مسلك الآداب والفضل رشيدا ،
صه .. فا بالك أصبحت غليظ الطبع ؟!
لا تعرف شوقا
لا ولا تظهر توقا
لا ولا شمت بلحظيك
سنى البرق اللموعى الذى أومض من جانب أطلال
خليط عنك تدبر
وقد عرس فى سفح ربى البان ،
ولا استنشقت من صوب حماه نفحة الشيح (٢)

ولا اهتاجك يوما للقاه من جوى وجد وتبريح ،
لك المعـــذر
على أنك لم تحظ من الخل بشم وعناق
وبضم والتصاق ،
لو تكن مثلى قضيت ليال
سمح الدهر بها ، إذ بات سكرى قرقف الريق ، بتحقيق ،
فا قهـــوة إبريق !!
ومشموى ورد ، لاح
من وجنة خـــد ، فاح
لى عرف شذاه ،
وإذا أسفر ليل الشعر فى طرته
أوضح من فرته
صبح سناه ،
لو ترانا كلنا يبدى لدى صاحبه العتب
ويخفى فرط وجد كامن أضمره القلب سحيرا ؟
والتقى قمصنا ثوب عفاف قط ما دنس بالإثم
سوى اللثم :
لأصبحت من الغيرة فى حيرة
حتى جئت لى من خجل تبدى اعتذارا
ولأعلنت بحب الشادن الأهيف سرا وجهارا ! .

* * *

إلى هنا يصل ابن الخلفة فى « بنده » ثم يعرج به إلى مدح الإمامين موسى الكاظم ومحمد الجواد عليهما السلام ، ولنقتطف إلى القارئ صورة واحدة فى هذا المديح .. يقول فيه :

عبر الخلق بالرفد ببذل زائد الحد
وقد جـــل عن الند
وقد فاق على النـــور شذاه
وعلى البـــدر سناه ! .

* * *

هذه لمحة موجزة من حياة هذا الشاعر المنسى ، الذى توفى رحمه الله – سنــة ١٢٩٧ هجرية ، فى بداية تفشى مرض الطاعون المشهور فى الحلة ، ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف ليدفن هناك ..

العراق – الحلة عبد اللطيف الشهابى

(١) الدعص : الرمل
(٢) الشيح : نبات ذو رائحة ذكية ..

الأزهر جريح فادركوه

إلا تفعلوه تكن فتنة فى الأرض وفساد كبير

للأستاذ محمود النواوى

حقا والله لقد هان على الأملس ما لاقى الدبر . ولكن ...

ولكن كان الظن أن دبر الأزهر دبر للشرق كله . وأن علته علة الاسلام على بكرة أبيه . وأنه إذا اشتكى تداعى له سائر المسلمين بالسهر والحمى ، ذلك أن الأزهر صاحب الفضل الأكبر ؛ والجمل الذى لا يجهل، فمن المكرر أن نقول إن العالم كله مدين فى مدنيته وتثقيفه للاسلام . وإن الإسلام مدين فى نشر ثقافته فى أرجاء الأرض للأزهر منذ ألف سنة أو تزيد

ومن المكرر أن نقول إن الأزهر ثبت ثبات الطود الشامخ هذه المدة يعلم ويخرج ويبث وينشر ويذيع من معارف الإسلام واللغة العربية والفلسفة الإسلامية وغير الإسلامية وشتى صنوف المعارف البشرية ما طوق أعناق الخليقة ؛ لا يبالى ما يصيب العلم أحيانا من عسف واضطهاد، بل يخرج من كل عارض خروج البدر من تحت غيمه ، والشمس من بين الضباب . لقد فزع العلم والعلماء أيام التتارى سائر الأقطار وروعوا حتى كان بعض الجبارين يتخذ من رؤوسهم قلاعا إلا من أوى إلى مصر كنانة الله فى أرضه، وإلى الأزهر كنانة الله فى مصره. لقد حفظه الله من كل يد ظالمة فلا تصل إليه ، وقال يا نار كونى برداً وسلاما عليه يوم طورد العلم والأدب فى الشرق أيام التتار ، وفى الغرب أيام طورد العلماء والأدباء فى بلاد الأندلس. كانت يده الطولى التى سجل الله له يوم حكم العثمانيون مصر نفسها فحاولوا القضاء على العلم والأدب بما شغل الناس فى عسفهم واستبدادهم ومحاولتهم تأخير البلاد فى جميع نواحيها حتى كانوا ينقلون إلى بلادهم كل نفيس كريم وكل شخص عظيم . ولكن الأزهر يومها كان كعبة القصاد ومؤئل الرواد ملحوظا بعناية الله تؤمنه المخاوف ، ومصنوعا على عين الله تنجيه من المتالف ، حتى كان عهد الأسرة العلوية الكريمة فكان ما حفظ التاريخ للأزهر من أنه نواة الثقافة فى جميع نواحيها . والذى اعتمد عليه جد هذه الأسرة العظيمة محمد على باشا فكون البعوث وأنشأ المدارس وبث العلم والمدنية من جميع نواحيها وأنحائها . ذلك قول معاد مكرر ؛ ولكنها الذكرى العطرة تثيرها مثيراتها وتجددها مجدداتها

أعزز على بأن أراك يا معقل العلم والثقافة ويا منبع المدنية طريحا مجندلا تحت احتكام الأهواء . واختلاف النزعات والآراء وأنت أسوأ حالا مما قيل فيه :

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفلس

أعزز على بأن أرى أعداء الدين وخصوم الإسلام من المستعمرين الذين ما فتئوا يحاربونك بكل وسيلة فى السر والعلن لأنه لا طيب لحياتهم وأنت فى مصر تبث تعاليم الإسلام وكلها حرية وإباء ، وعزيمة ومضاء ، وجهاد للأعداء ، وقوة وفتاء ، يأبى القليل منها أن يمكن لجبار فى الأرض أو يفتح لمستعمر قيد فتر . فالآن إذ أرى هؤلاء يشمتون ويفرحون ويرتقبون ما كانوا يأملون بأيدينا لا بأيديهم . لقد أفلحت سياستهم بعد أن مكنوا لمدنية الخلاعة والدعارة والخنوثة وفككوا قيود الدين حتى هان فهان معه منبعه ومستقاه وهو الأزهر الكريم

لقد جاء الوقت الذى تغلق فيه أبواب الأزهر باليوم واليومين والأسبوع والأسبوعين والشهر والشهرين فما يحس أحد ولا يحرك ساكنا

إن أخوف ما أخاف أن تكون فتنة محبوكة ومؤامرة مقصودة يراد بها هدم الدين ونقض دعائم المسلمين فتتفرق كلمتهم وتتمكن الأيدى الناصبة منهم فى جو صفاء كما ضاعت خلافة الإسلام من قبل فكانت مبدأ ضعف فى الجملة. وإذن يضحى الشرق والمسلمون بأشمط عنوان السجود به ، ويفقدوا حمامة السلام وعنوان الوئام ، ومبلغ رسالات الله إلى جميع الأنام ، ويهون الشرق والمسلمون على الله فما يبالى فى أى واد أهلكهم

٢ – إرهاصات فى الجزيرة

قبيل البعثة المحمدية

للأستاذ الطاهر أحمد مكي

ولكن ... من أين يستمد المؤرخ للجزيرة العربية حقائق بحثه ومادة موضوعه، وما أثر عن العرب الأول متهالك مضطرب ينقض بعضه بعضا، ويهدم آخره أوله، فأنت أمام سيل متلاحق من القصص والسير، والروايات والأحاديث، إذا أعملت فكرك وعقلك فى تمييزه، وجدت أكثره خرافة لا تمت إلى الواقع بسبب، وإنما هو من فعل الوضاع، ترويجا لمذهب، أو دفاعا عن فكرة، أو سنداً لعصبية، أو رغبة ملحة فى إضحاك الناس، حين كانت الحياة العربية تموج بهذا اللون من الافتعال والاختلاق، والباقية منه، لا تعطى صورة واضحة محددة، أو توحى بفكرة ثابتة ميقنة، يطمئن إليها الضمير العلمى، حين يعرض لأمر، فيحكم فيه إثباتا أو نفيا . .

ومبعث ذلك كله، أن التاريخ العربى كان يعتمد – إلى ماقبيل العصر العباسى – على المشافهة والرواية، وهى عرضة للتصحيف والتحريف، والزيادة والنقص، والضياع والنسيان، عند كل أمة وفى أى شعب، فلا إجحاف إذن حين يمسك الباحث، فلا يندفع مصدقا، ولا بدع أن ظل العرب حتى الرسالة المحمدية ومطلع الإسلام، شعباً بلا تاريخ !

كان القدماء عربا يتعصبون للعرب، أو كانوا عجما يتعصبون على العرب، فلم يبرأ علمهم من الفساد، لأن المتعصبين للعرب غلوا فى تمجيدهم وإكبارهم فأسرفوا على أنفسهم وعلى العلم، ولأن المتعصبين على العرب، غلوا فى تحقيرهم وإصغارهم فأسرفوا على أنفسهم وعلى العلم أيضا (١) . . .

صحيح أن هذه القصص وما صيغ من أساطير، تتصل

(١) فى الأدب الجاهلى، للدكتور طه حسين ص ٦٦ [الطبعة الثالثة]

أخوف ما أخاف أن تكون مؤامرة مدبرة يفعلها عدو غبى ويسلك إليها سبله، وأولها إيقاع البأس بيننا بأيدينا. فسياسة التفريق هى السياسة التى يعتمد عليها مهرة الساسة؛ والعدو الكاشح فينا ما أوجف عليها من خيل ولا ركاب. ولما بلغ معاوية أن الأشتر النخعى مات فى شربة عسل وكان من شيعة على قال معاوية إن لله جنودا منها العسل، فسيقول خصمنا (إن دامت الحال) إن لنا جنودا منها الفشل. لقد عرف العدو كيف يحقن خصمه بالمصل المخدر الذى يسهل به ارتكاب أكبر جريمة على الله والدين والوطن فما يفيق الناس إلا وقد وقعت الجريمة ونفذ السهم وإلا فما بال هذا الأزهر الكريم الذى كان ملاذ اللائذ ومعاذ العائذ ومفزع الملهوف ونصفة المظلوم، والذى كان قوام كل مائل وقصد كل جائر. والذى كان أعز على كل نفس مؤمنة من كل عزيز عندها قد أصبح يئن ويستغيث ولا مغيث. هذا الأزهر الذى كان يقضى بالحق فى خصومات الدنيا ومشاكلها قد جاءت عليه قضية لا حاكم فيها إلا الله (ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم). أما والذى نفسى بيده لئن تكن نوايا خبثت بمنبع الدين فإن الله خير الماكرين. (هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة أو يأتى أمر ربك، كذلك فعل الذين من قبلهم فهل على الرسل إلا البلاغ المبين) إن قضية الأزهر معلومة مفهومة، وكل مسلم مطالب بالنظر فيها وعلى رأس الجميع ملوك الإسلام. فقد بدت ظاهرة استهانة واستهتار؛ تنذر بسوء المصير وعندئذ فستغل كل عنق فى الأرض ربقة إثم لا قبل له باحتمالها ولا سيما ولاة الأمور جميعا يوم يقوم الناس لرب العالمين :

فلا تحمل ذنبى وأنت ضعيفة   فحمل دمى يوم الحساب ثقيل

محمود النواوى

المفتش بالأزهر

بعادات العرب وطباعهم ، تلقى إشعاعا قويا على حياتهم ومعاشهم ، لأن الوضاع وهم أقرب عهدا بهم ، وأكثر علما بما كان عليه أسلافهم ، اجتهدوا ما وسعهم الجهد ، واحتالوا ما واتتهم الحيلة في أن يجعلوا هذه الصور واقعية ، أو قريبة الشبه بالواقع ، حتى لا ينكشف أمرها ، فتضيع الفائدة المرجوة منها ؛ ولكن الصحيح أيضا، أن الصورة تكشف فيما تكشف عن نفسية المصور، وأن الرواية تتأثر فيما تتأثر بأخلاق الواضع ، وتفاعلات المجتمع الذي عاش فيه . . .

ولعل أغمض فترة في التاريخ العربي ، هي تلك التي تمتد من القرن الأول الميلادي حتى القرن الثامن ، فليس ثمة تاريخ صحيح لها ، حتى المصادر اليونانية أو اللاتينية لم تشر إليها ، رغم أن هذه المصادر عرضت لأحوال الجزيرة قبيل ذلك التاريخ « ومرجع ذلك فيما يبدو هو ظهور المسيحية وانتشارها في الغرب وتسلط الأضواء عليها ، وجذبها لأنظار العالم المثقف إذ ذاك ، وانصرافه عما عداها. وكذلك الإسلام من ناحية أخرى، فهو كما نعلم جاء مناهضا للوثنية العربية الجاهلية ، فشن حربا لاهوادة فيها على كل ما هو عربي وثني ، لذلك تطوع كثيرون من كتاب العرب لتشويه العهد العربي الجاهلي ، تاريخا وأدبا وعقائد ، وأضحت الصورة التي لدينا ، والتي يقدمها لنا الاسلام والمسلمون صورة مشوهة ،لا تعبر عن حقيقة بلاد العرب قبل الاسلام »[(١)] وليس أقوى على ذلك دلالة ولا أبلغ حجة ، من أن القرآن وسم عصر ما قبل البعثة بالجاهلية ، وبداهة كان يقصد أن القوم لم يكن لهم نبي مرسل ولا كتاب منزل ، وإلا فكيف نصم بالجهل وندمغ بالجهالة مجتمعا له آداب رفيعة ، وثقافة عالية ، كتلك التي تركها لنا العرب القدامى ، ولكن الإسلام وهو يواجه قوة قريش في عنفوانها ، لم يجد بدا من إسدال السجف على ما قبله من حياة ، ومطالبة معتنقيه بترك ماورثوا في صرامة ، والعزوف عما ألفوا في شدة ، حتى يمهد لدعوته سبل القرار ، وكان له ما أراد إلى حين

وكان الشعر ديوان العرب الخالد ، يجمع مفاخرهم، ويسجل عظائمهم ، ويصور حياتهم ، وتنعكس على محياه خلجات نفوسهم، ونبضات قلوبهم ، فنهى عنه ؛ وصادر روايته ، وشن حملة شديدة على الشعراء ورواتهم « والشعراء يتبعهم الغاوون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون مالا يفعلون ؛ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا» ويروى الأغاني أن أمية بن الصلت كان يحرض قريشا بعد وقعة بدر يقول

ماذا ببدر والعقنـ ـقل من مرازبة جحاجح

فنهى الرسول (ص) عن رواية القصيدة كلها [(١)]، وكان لذلك أثره فيما بعد، فلما انتصرت العصبية في العهد الأموي، وعاد الشعر يحتل مكانته من جديد ، كانت يد الرقيب قد امتدت إلى ما بقي من العهود الأولى ، فحذفت وبترت ، وغيرت وحورت ، مرضاة لله أو تقربا إلى السلطان

وقد تعرض القرآن الكريم لما كان عليه العرب ، هادما وقادحا، ذاما وناكرا ، ولكنه لم يعرض لكل شيء ، ولم يهدم كل شيء . وما اعترض عليه أو دعا إلى هدمه ذكره مجملا فلم يعن بالتفاصيل والجزئيات ، أو الأسباب والدوافع ، وإنما يفسر الشيء بسببه أو دافعه ، وتكييف الحادثة بظروفها المهيأة ، وما أحاط بها من ملابسات

* * *

ومع ذلك ، فلنحاول في هوادة ويسر ، أن نشق طريقنا خلال هذه الحجب ، لا غالين ولا متعصبين ، وإنما رائدنا الصدق ، وغايتنا الحق ، ونهجنا الإخلاص ؛ وعلى المرء أن يسعى ، وليس عليه إدراك النجاح !

« يتبع »

الطاهر أحمد مكي
كلية دار العلوم — جامعة فؤاد الأول

(١) من محاضرات مسموعة بتصرف للدكتور فؤاد حسنين

١ ـ الأغاني جـ ٤ ص ١٢٢ « طبعة دار الكتب »

تاديب الصحافة

للاستاذ محمد ابراهيم الخالدى

لا شك أن سمات الدهشة سترتسم على محياك حين تقرأ عنوان هذا المقال ، وستنكر أن تتهم الصحافة ، وأن تساق إلى تأديب أو عقاب . وإن ترضى وأنت المتعشق للحرية فى جميع ضروبها ، المستشرف لمصر تتحقق فيه آمال البلاد أن ترى (صاحبة الجلالة) تهان ، وتذل ، وتنزع عن عرشها ، لتساق إلى مجلس قضاء

وأنا معك أيها القارئ فيما تنكره ، لا أرضى للصحافة ذلك المصير المحزن ؛ بل أحب لها أن تبقى على عرشها ، عزيزة الجانب ، مرموقة المكانة ، وأن يزداد قدرها علوا ، لتنهض بواجبها خير نهوض . ولكننى مع ذلك أدعو إلى تأديبها — على نحو آخر لتستطيع أن تساهم فى بناء الإصلاح على دعائم صحيحة ، ولتكون وسيلة راقية ترتفع بالشعب وترقى به شيئاً فشيئاً إلى مدارج الرقى ومطامح الآمال

والصحافة إحدى وسائل ثلاث فى العصر الحديث تقدم للناس ما يضطرب فى عالم الأرض من أحداث ، وما يجول فى عالم الذهن والقلب من أفكار ومشاعر تشاركها فى ذلك الإذاعة والسينما ، وتتضافر كلها على تغذية المرء بما يحتاج إليه عقله وقلبه

وسيطرة هذه الوسائل الثلاث على الناس وانتشارها بينهم دليل على أن الانسان متطلع أبداً إلى معرفة ما يجرى حوله من أمور لا يكتفى بغذاء المعدة بل يسعى وراء ذلك إلى غذاء العقل والقلب ، فيطلبه فى صحيفة يقرؤها ، أو فلم يشاهده ، أو إذاعة يستمع إليها

ولقد انتشرت الصحافة فى هذا العصر انتشارا عظيما ، وأصبحت فى كل بيت يقرأ ، ولعل من أقوى أسباب انتشارها رخص ثمنها وتقدم طباعتها وإخراجها تقدماً عظيما . فهناك عدد من الصحف الأسبوعية والشهرية التى تصدر فى البلاد العربية ، تستهوى القارئ بجمال الطباعة وحسن التنسيق . كما أن عرض الموضوعات أصبح فناً من الفنون تجمع له الصور المعبرة ، ويحشد له الأسلوب الطلى ، ليكون التأثير فى القارئ أبلغ ، والوصول إلى مواطن شوقه واهتمامه أسرع . ولهذا فإننى أرى أن للصحافة أثراً كبيراً فى الشعب لا يقل عن أثر الوسيلتين الأخريين ؛ فهى تعبر عن آمال الشعب ورغباته ، كما أنها توجهه إلى هذا الاتجاه أو ذاك

ولا شك أن الصحافة العربية قد خطت خطوات واسعة نحو التقدم فلم يعد عملها نقل الأخبار ورواية الأنباء وإنما تعدت ذلك إلى تثقيف الشعب ، ونقد المجتمع ، وعلاج الأدواء ، وتوجيه الآراء ؛ ومن ثم فقد أصبحت من الوسائل القوية التى ترجو لها القوة والخير ، لأنها لم تعد ملكا لأصحابها وإنما صارت ملكا للشعب ، فهى مسؤولة عما تخلق فيه من تيارات صالحة أو فاسدة ، وعما تصور له من أهداف ومثل

ولكن صحافتنا — مع الأسف — لا تسير نحو أهداف واضحة ، ولا تطبق مبدأ محدوداً ، وإنما أكثر صحفنا تسعى وراء الربح المادى ، فتجارى أهواء الشعب وتسعى إلى إحراز ما يرضيه لا إلى ما ينفعه ، لتضمن الرواج والقبول ، ولهذا فإن صحافتنا محتاجة إلى تطعيم من دم الأدب ، يكسبها قوة ، ويجعلها أقدر على أداء مهمتها

وحين أتحدث عن الأدب ، فإنما أعنى ذلك النوع من الأدب الذى يستحق الخلود بسمو أفكاره ، وجمال تعبيره ، واتساع محيطه . ومن أبرز صفات الأدب الحى : الحرية والجمال ، الحرية فى أن يقول الأديب ما يشاء كما يملى عليه عقله وضميره ، وأن يلقى الرأى الذى يعتقد ، لا يسعى لإرضاء المجتمع ولا إلى تملقه لينال رضاه ، كما لا يقصد إلى مبادئه ومثله ومعتقداته بالهدم والتحطيم . ثم التعبير عن آرائه وأفكاره بالقول الجميل ، والتعبير الحى ، وإخراج ذلك كله فى حلة رائعة من الفن

فصحافتنا بحاجة إلى تأديب لا كتساب الروح القوية التى تشيع فى الأدب الخالد ، والتى تهتم بالفكرة قبل الناس ، والتى ترى أن من أقوى واجباتها أن ترفع الشعب إلى مستوى راق من التفكير والتهذيب والذوق لا أن تنزل إلى غرائزه وأهوائه وإلى ما يريد ومالا يريد ، هى جديرة بأن تقتبس تلك الكرامة العقلية التى يتصف بها الأدب ، وبأن تتعلم من الأدب السمو بالقارئ

والأخذ بيده إلى سبيل الحياة الحافلة بالكفاح ، لأطرح البادى والمثل فى سبيل تسليته وتخدير أعصابه

ولا يعنى ذلك أن تهمل الصحافة الشعب ولا تلتفت إليه ؛ ولكن الذى أقصد إليه أن يكون للصحافة مبدأ إصلاحى، وهدف سام تسعى إلى تحقيقه ؛ ترتفع بالشعب إذا رأته يتدنى فى أخلاقه وفى مثله ، وتبصره بالسبل الواضحة إذا ما زاغ عنها معبرة فى كل ذلك عن رغباته وآماله

وصحافتنا بحاجة إلى تأديب لاكتساب أسلوب الأدب فى تعبيره لتدب فيها الحياة ، ولتؤثر فى قلوب القارئين وفى عقولهم ، ولتأخذهم شيئاً فشيئاً إلى ذخائر الفكر ، وروائع الفن ، فتصل بينهم وبين الأدب الخالد ، والثقافة الواسعة ، وترتفع بهم إلى حياة واعية ، ينعمون فيها بالحرية التامة ، ويبصرون فيها سبل الإصلاح

فإذا ما أدبت الصحافة على هذا الأساس : بأن رفعت كرامة العقل ونزاهة القلم فوق كل اعتبار ، وبأن أشاعت الحياة فى تعبيرها واتخذت طريق الأدب فى أسلوبها ؛ أصبحت أقوى وسيلة من وسائل التأثير فى النفوس وتوجيه الإصلاح فى المجتمع، وأصبحت (صاحبة الجلالة) حقا

دير الزور — سوريا **محمد ابراهيم الخالدى**

أحمد يوسف نجاتى (١)

للأستاذ حسين على محفوظ

قرأنا فى العراق — أيام الدراسة — على طائفة من أشياخ مصر ، ونفر من أئمة اللغة فى مغانيها ، وردوا العراق ، فانتهزنا فرصة مقامهم ، ولبثوا فيها فاهتبلنا مكثهم ، أقبلنا على الأخذ عنهم ، واعتكفنا على الإفادة منهم ، وتوفرنا على الدراسة عليهم ، وقد كانت أيامهم حفلا ، يعمرها الأنس ، ويغمرها البشر ، وتشوبها النعماء

لازمتهم ملازمة السقب لظئره لا يزايلها ، وخالطتهم مخالطة الابن لأبيه لا يفارقه . ولا أزال أمحضهم هواى، ولا أملك أصفيهم ودى ، وقد شغفت حبا بفضلهم ، وأولعت وجداً بعلمهم، وأغريت صبابة بخلقهم. وكنت إذا آن أوان الدرس أقبل عليهم ولا كالظمآن، وأهفو إليهم ولا كالعجلان . وكان ذلك يقربهم منى ويزلفنى عندهم . وقد كان يجمعنى معهم شعر ، ويؤلف شملنا أدب ، ولقد كان فراقهم يوم حزن لم أستطع صبراً عليه ، وكان تحملهم يوم أسى لم أملك حلا له

وما أنس لا أنس شيخهم فى مصر — غير مكابر — إمام النحاة أستاذنا أحمد يوسف نجاتى ، الذى أعجبت بفصاحته ، وأغرمت بمنطقه ، وكلفت بشمائله، وهو عيبة علم حافلة، وجؤنة أدب ساطعة ، نم على فضله أصول الأدب التى هذبها ، وتدل على علمه دواوين اللغة التى أوضحها ، وتعبر عنه مجاميع السير التى حررها (٢)

قرأنا عليه النحو ، فذكرنا سيبويه ، وقرب من خواطرنا ابن هشام ، وأحيا ابن يعيش وأسمعنا الكسائى ، ونشر المبرد . ولا نزال كلما ذكرناه حننا نزوعا نحوه ، وطربنا شوقاً إلى القرب منه ، ووزدنا وجداً إلى لقياه

وهو من بيت شهير ينميه إلى سيدى الناس فرع شامخ ، وعرق طيب ، وحسب باذخ ، ونسب وضاح . كان آباؤه من أئمة علماء الدين وأولى الأمر والوجاهة بالإسكندرية، درس فى مجالس العلم بالمساجد ، وتخرج فى دار العلوم سنة ١٩٠٦ لا يباوره ملاءة الحضر أحد أبداً . وكان لازم الإمام الحكيم الشيخ محمد عبده — رضى الله عنه — واقتدى بهداه ؛ وهو وارث علمه الجم ، وأدبه الغزير ، وخلقه العظيم ، وفضله الباهر ، ومواهبه الجسيمة، وتواضعه الوافر . وأنا لا أعرف أحداً أحاط بفنون اللغة سواه ،

---

(١) نقلا من (رجال أعرفهم وعرفونى) وهو من تآليق المطبة.

(٢) وهى كثيرة منها : ا — وفيات الأعيان ب — نفح الطيب ج — مقدمة ابن خلدون . د — زهر الآداب هـ — متن الكافى فى علمى العروض والقوافى و — دلائل الإعجاز ز — أسرار البلاغة . ومن كتبه : ا — الأدب العربى وتاريخه فى العصر العباسى وتاريخه بمصر منذ الفتح العربى إلى العصر الأيوبى . ب — أديان العرب فى الجاهلية وصلتها بالأدب العربى ج — التطبيقات العربية العامة — مجموع كتبه ورسائله هـ — ديوان شعره .

ولا أدرى بأحد ملك نواصى الأدب غيره

جاء العراق فنهلنا ، وأقبل علينا ولا إقبال الحيا على الثرى المكروب فتشوقنا لدروسه تشوق الظمآن إلى الماء ،واستمسكنا بمجالسه ولا استمساك الخائف بالأمن . وقد حل ساعة ورد بيت (رحمة الله الطاله بانى) من أهل الجاه ببغداد واحتفوا به فأنشد مورياً :

تغربت عن مصر ببغـــداد طائماً
وقد حيل ما بيني وبين هوى النفس
يقولون يشفيك الأنيس من الجوى
ومالي إلا رحمـــة الله من أنس

وكان أراد فى فضون دراستنا عليه ، وإبان أخذنا عنه ، أن يجرب علمنا ويمتحن ذكاءنا ، ويختبر فهمنا ، وكان يعبر عن الامتحان بقرع الصفاة ، فأقبل والصبح فى المنفوان ، وقال أريد لأقرع صفاتكم ، فقلت أجيبه مورياً :

أيهذا البحر الذى جمع العلـ ـم فأوعى ورام قرع صفاتى
أنا إن رزتنى ولا غرو صلب مكسرى لم تلن لغمز قناتى
وإذا كنت أنت ثقفت عودى لحرام ألا أبز لداتى
أنا إما أغوص فى بحرك اللجـ ـى لا أختشى فأنت نجاتى

وكنت وقفت نفسى على مصاحبته ، ونذرتها لتقييد أوابده ، وعقل شوارده ، وتصيد نوافره . وما أنس لا أنس فائق إعزازه إياى ، وإعظامه لى ، وثقته بى . وكان ينسبنى إذا سئل عنى إلى الارتفاع عن حضيض التقليد إلى يفاع الاطلاع على الدليل ، ويعزونى فى إثبات الحكم على الحجة والتعليل

وهو (حفظه الله) — وقد ذرف على الستـين — حفظة لا تخفى عليه اللغة ، ولا تعزب عنه الأصول

كان يسابق الفجر ، ويسارع إلى النهوض ، وطالما رأيته يتوضأ والليل شامل، وكان رأس ما عظمه فى عينى دين يستمسك بعروته ، وإيمان يعتصم بحبله ، كان يتهدج بالقرآن فى الغدو ، إذا وخط الشيب عارضى الليل ، ويرتل الكتاب فى الآصال إذا أوشك أن يتخفر النهار . وقد كان ينطق بالفضل ، ويتفجر الظرف من جوانبه؛ قال :

وإنى وإن دب فى الشيـ ـب فتى الفؤاد قوى الأمل
أنزه طرفى بروض الجمال على رغم من لام أو من عذل
وأصبو إلى الحسن أنى أراه كأنى ببرد الصبا لم أزل
وأجمع بين الهوى والتقى وقلب إذا جد حيناً هزل
وما صدنى عن هوى طاهر بياض المشيب بفودى نزل
(وقد علم الناس أنى امرؤ أحب الغزال وأهوى الغزل)
وما لامرئ لذة فى الحياة إذا هو عاف الصبى واعتزل

وهو طيب النفس لا يبخل على أوليائه وخلانه بالمزح. وطرائفه لا يحصرها العد ، ولطائفه لا يدركها الحصر . وكأنى به يتمثل بقول الشاعر :

أفد طبعك المكدود بالهم راحة
قليلا وعلله بشىء من المزح
ولكن إذا أعطيته المزح فليكن
بمقدار ما تعطى الطعام من الملح

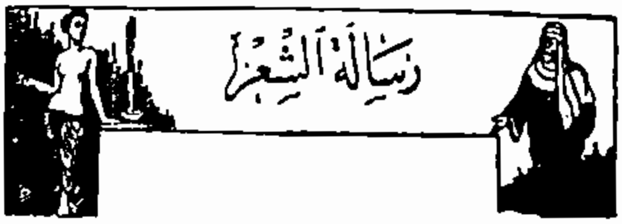
العراق — الكاظمية **حسين على محفوظ**

تاريخ الأدب العربي

للاستاذ أحمد حسن الزيات

يؤرخ الأدب العربى من عصر الجاهلية إلى هذا العصر، بأسلوب قوى ، واستيعاب موجز، وتحليل مفصل، واختيار موفق، ومقارنة بين الأدب العربى والآداب الأخرى

طبع اثنتى عشرة مرة فى ٥٢٥ صفحة
وثمنه أربعون قرشاً عدا أجرة البريد



آلام شاعر !

للأستاذ إبراهيم محمد نجا

ألم يكفها أن تركت لها فدى
وشيعت أمسى، ثم ضيعت حاضرى ؟
ألم يكفها يأسى وحزنى وحيرتى
وضيعة أيامى، ولوعة خاطرى ؟
لجاءت تعرى روضى من غصونها
وتنثر فوق الأرض فض أزاهرى !
وعلاّ لى كأسى من الهم والضنى
فتفعل بى فعل السهاد بساهر
كفى ألما بعدى عن الناس كلهم
وكثرة أعدائى، وقلة ناصرى !
كفى ألما أن أترك اليوم ظامئا
أفتش عن نبع من الماء زاخر !
ويرجع كل الناس نحو ديارهم
وأمضى شريدا مستطار المشاعر
أهيم على وجهى كأنى مطارد
من الدهر، أو جان على كل سائر
لقد كنت أخفى هم نفسى، فها أنا
أهتك أستارى، وأبدى سرائرى !
أنا الشارد الحيران ! عفت إقامتى
ومرت كطيف شارد الخطو نافر
أنا الشارب الظمآن ! تهتز أكؤسى
بدمع المآسى، لا بخمر المعاصر !
أنا الشاعر السأمان ! حطمت مزهرى
وأمسيت فى يأس كبوم الشاور
تمر على قلبى الليالى كأنها
مواكب أشباح سرت فى مقابر
وتبدو لعينى الأمانى كأنها
تصاوير جن، أو تهاويل ساحر
فإن جئتها أبغى لقلبى راحة
لديها، تمد كالمثير المتطاير
أليس لقلبى أن يعيش منعما
يغرد فى الآفاق تغريد طائر ؟
أكل حياتى لوعة وكآبة
وأحلام محروم، وأوهام شاعر ؟
أكل حياتى لهفة وصبابة
وآلام ظمآن ؟ وأحزان حائر !
فهمت أضاليل الحياة فعفتها
كما عافها من قبل أهل البصائر
وعشت كأنى ضارب فى مفازة
على ظمأ مر، وخوف مخامر
أنام على يأس قديم مساور
وأصحو على يأس جديد مبادر !
إذا هدأ الليل الرهيب أثارنى
وذكرنى عهد الليالى الغوابر
فمرت على قلبى طيوف كثيرة
تطوف حولى فى الدجى كالسواحر
على ثغرها الذاوى شكاية حائر
وفى وجهها الباكى كآبة عاثر
وفى قلبها الشاكى جراح كثيرة
تنوح نواح الريح تحت الدياجر
وفى مقلتيها أدمع خلت أنها
سوافر مركن غير سوافر
عرفتك يا أطياف عمرى الذى مضى
ولم يبق لى إلا علالة ذاكر
عرفتك لا بالعين ؛ فالعين لا ترى
بها صور من عالم غير ظاهر
ولكن بتحنان الفؤاد وخفقه
وهزة روحى، واختلاج مشاعرى

وهمس جرى فى مهجتى فسمعته
وإن كان أخفى من طيوف عوابر
أأنت التى كانت نعيماً وفرحة
لقلبي ، وكانت بهجة لنواظرى !
أأنت التى أنبت فى قلبي المنى
فرفت كأزهار الربيع النواضر ؟
أأنت التى غنى بها القلب مسعداً
على شدو أطيار ، وعزف قياثر ؟
أأنت التى كانت لنفسى مفزعاً
من الهم إذ يغشى عتى الهوادر ؟
تغيرت ! حتى صار أمرى مع المنى
ضراعة مهجور ، وقسوة هاجر
تغيرت ! حتى كدت أنكر ما مضى
وحتى لقد أوشكت أنكر حاضرى
وما أنا إلا عابر لم يتح له
من العمر إلا ما يتاح لعابر
أسير وما أدرى ! وأرنو وما أرى
وأصبو وما ألقى ! ولست بصابر
أظل حزين النفس يرتادنى الأسى
وتقذفنى البلوى إلى كل غائر
أفكر فى عمرى الذى ضاع مثلما
تضيع على الآفاق آهات زافر
أفكر فى قلبي الذى لم أجد له
أنيساً ، ولم أظفر له بمسامر !
أفكر فى حظى ؛ فإنى لم أجد
مثيلاً له بين الجدود العواثر !
أفر من الآلام علّى أضلها
ومن أين ؟ والآلام جند القادر
وأستر آلامى ، وأخفى مواجعى
فتفضحنى آثار دمع المحاجر !
قضى الله أن أحيا بدنياى حائراً
كأنى لحن فر من ناى زامر
كأنى سفين ضال فى البحر سيره
فغيب فى لج من الموج غامر
كأنى دفين أطلقته يد البلى
فعاش بدنيا الناس عيش الحاذر
ألا ليتنى ميت ، فيهدأ خافقى
وترسب آلامى ، وترسو خواطرى
وينعم جسمى بالتراب ، فطالما
أضرت به أشواك تلك الأزاهر
تعال فؤادى ، حسبنا اليأس منعماً
وهيا نجرب حظنا فى المقابر !
أآسى على دنيا سقتنى حميمها
وصبت على قلبي لهيب المجامر؟
سأخرج منها ما قضيت لبانتى
ولا نلت أوطارى ، ولا قر طائرى !
أآسى على مجد يقولون إنه
حياة لجسم ميت متناثر ؟
أآسى على فن وهبت له دمى
وما نلت منه غير وهم مساور ؟
وهل نافعى أن أبصر الآل لامعاً
وأترك ظمآناً صريع الهواجر ؟
لعمرك ما فى العمر خير إذا خلا
من الحب . إن الحب نور البصائر
وما الحب إلا النبع رفت مياهه
رفيف نجوم فى السماء زواهر
وما هو إلا عالم ساحر الرؤى
وكنز سعادات ، ودنيا بشائر
وما هو إلا المجد يعنو لعرشه
ويشكو إليه القل عرش الجبابر
وما هو إلا الفن يسمو بأهله
إلى ملكوت عاطر النور طاهر
إذا لم ينل قلبي من الحب ما اشتهى
فإنى بما قد نلت — أشبع خاسر

ابراهيم محمد نجا

الأدب والفن في أسبوع

للاستاذ عباس خضر

الرقاعات الفرنسية :

للرقاعات الفرنسية في هذا الباب « حساب مفتوح » وأذكر أن آخر « دفعة » منها كانت في العام الماضي حينما حضر إلى مصر وفد من الصحفيين الفرنسيين وكانت فيهم عجوز تدعى « مدام تابوى » ، قالت هذه العجوز فيما قالت لإحدى الصحف المصرية — وكانت حينذاك مناسبة من المناسبات التي يرتفع فيها صوت مصر لنصرة إخواننا أهل المغرب — قالت : لماذا تعملون على إقامة المتاعب لنا في شمال إفريقية ؟ إنكم تلعبون بالنار إذ تشجعون هذه الشعوب ... كنت أعددت مقالا عن مصر فيه تحية طيبة لها ، ولكني غيرت رأيي واستبدلت به مقالا آخر ! ووصفت هذا القول إذ ذاك بصفته وهي الرقاعة ، والرقاعة فن يحذقه الفرنسيون

وقد كنا نعرض تلك الرقاعات واحدة واحدة ، أما اليوم فنراها تسقط علينا بالجملة . . في هذه المحنة التي تعانيها مراكش من جراء الوحشية الفرنسية التي نكأت الجراح القديمة وأثارت المواجع في أقطار العروبة والإسلام . ولندع القضية نفسها فهي معروضة في الصحف مبسوطة الجوانب ، ولندع مسائل الاعتداء على الشعوب الصغيرة وكتم أنفاس الحريات والتنكيل بالوطنيين الأحرار، فهي مسائل معروفة معهودة في المستعمرين على الإطلاق وإن كان الفرنسيون « دعاة الحرية والإخاء والمساواة » يبزون فيها سائر المستعمرين . لندع كل ذلك ، فالذي يعنينا الآن هو « الرقاعات » التي تفرد بها أهل باريس الرقاق اللطاف . .

الرقاعة الأولى من « النوع الدبلوماسي » الذي يسيل أدبا وظرفا . . فقد استدعى وزير خارجية فرنسا سفير مصر وتحدث إليه بحديث قال فيه إن ما ينشر في الصحف المصرية يستدعى اشمئزاز الشعب الفرنسي ! أرأيت إلى هذا « الاشمئزاز الفرنساوى » العجيب الذي لا يشعر بما يأتيه أهله من الفظائع التي تشمئز منها الفضائل كلها وعلى رأسها الحياء ؟ كأن مطالبة سلطان مراكش بإقرار الاستعمار في بلاده، والبراءة من أبنائها الوطنيين ، وضرب الوطنيين بعضهم ببعض، وحصار السلطان وتقييد حريته ؟ وضرب المدن بالقنابل ، وغير ذلك مما يتحدث به العالم ويكذبه الفرنسيون كأن كل ذلك أمور لطيفة جدا تستدعي الإعجاب في عرف الشعب الفرنسي الذي « يشمئز » مما تكتبه الصحف المصرية ! ! إذن فاشمئزوا حتى تنفلقوا . .

وذلك التكذيب نفسه رقاعة . . فإنهم يؤيد الأنباء ، وليس ما يفعلونه الآن جديدا ولا غريبا منهم في شمال إفريقية ، وليس هذا الصدى في مصر إلا جراحا قديمة تنكأ . ولو كانت هذه الأخبار كاذبة كما يدعون ماقطعوا أسلاك البرق بين مراكش والخارج وضربوا الستار الحديدي الدائم هناك لمنع وسائل الثقافة المصرية والعربية على العموم من النفوذ إلى أهل المغرب الواقعين تحت النفوذ الفرنسي . على أنني لا أدرى لماذا نصدق الفرنسيين ونكذب المراكشيين ؟

ومن الرقاعات ما قاله القيم الفرنسي في مراكش : « إن الثورة ليست في مراكش ولكنها في القاهرة ، وسيدفع المصريون ثمنها ! » وهو تهديد رخيص أشبه بتهديد « صبوح » الذي يبشر بطول السلامة ، وهو لهذا يدعو إلى الابتسام ، وإن كانت فيه رقاعة تدعو إلى الاشمئزاز الحقيقي

على أن رقاعة الرقاعات هي في موقف الصحافة الفرنسية من الصحف المصرية ... تنكر الأولى على الثانية أنها اشتدت في التعليق على أنباء مراكش وتتحدث عن شرف المهنة ! ثم تأخذ في الحملة على الصحافة المصرية . ولست أدرى أى الصحافتين أولى بأن يستنكر صنيعها وأيها حاد عن شرف المهنة.. أهي الصحافة التي تنتصر للمظلومين أم التي تدافع عن الظلم ؟ والصحافة الفرنسية تتحدث عن علاقات المودة التي تزعم أن الصحف المصرية أخلت بها . . فهل كان من علاقات المودة والصداقة ما كتبته عن مصر وخرجت فيه عن الذوق والحياء ؟

وما زلنا نذكر أن حكومة فرنسا عندما سئلت فى ذلك أجابت بأن الصحافة حرة ؛ وهى الآن تطلب إلى الحكومة المصرية أن تسكت صحف مصر !

والرقاعة الأخيرة — ولسنا ندرى مابعدها — ما تواتر على ألسنة الهيئات الفرنسية المختلفة المحتجة على مصر وحكومتها وبرلمانها وصحفها لموقفها من المسألة المراكشية ، من تساؤلهم : لم يتدخل المصريون فى هذه الأمور التى تخص الفرنسيين والمراكشيين؟ وقولهم: إن ذلك لا يتفق مع الصداقة التقليدية بين مصر وفرنسا! ووجه الترقع هنا أنهم يعلمون جواب ما يقولون ولكنهم يسألون ! ألا فليعلموا — إن لم يكونوا يعلمون — أن أقطار العروبة والإسلام كلها بلاد واحدة ، لا يفرق بينها ولا يمنعها من التوحد المنشود إلا وسائل الاستعمار ودسائسه ، وأنه لا يمكن الجمع بين الاعتداء على أى منها وبين صداقة غيره من سائرها ، فإن ظلوا على إيثار الأول فإنا رد إليهم صداقتهم ، التى بلوناها كثيرا فلم نجد فيها نفعا

مسرحية

« فى إحدى الضواحى » :

نحن الآن أمام لون جديد من الفن على المسرح المصرى الذى

كشكول الأسبوع

▫ يسافر معالى الدكتور طه حسين باشا إلى اليونان يوم ٢٢ مارس الحالى لحضور الاحتفال بمنحه درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة أثينا ، وتستغرق هذه الرحلة نحو عشرة أيام .

▫ اشترت وزارة المعارف من الأستاذ خليل قرياقص (ألبوما) ضخما يحتوى على مذكرات لعرابى باشا ورسائل متبادلة بينه وبين شخصيات مختلفة ووثائق وأشياء أخرى من هذا القبيل . وكان الأستاذ قرياقص حصل عليها من محامى ورثة عرابى . وقد عرضت عليه الوزارة فيما مضى شراءها بأثمان مختلفة فلم يرض بها ، حتى رضى أخيرا بثمن قدره ١٥ ألف جنيه . وأرسل هذا (الألبوم) إلى دار الكتب المصرية ليحفظ بها ولتستخرج منه بعض الصور لعرضها .

▫ نشرت « الرسالة » فى الأسبوع الماضي « المقامة اللغوية » للأستاذ إبراهيم الأبيارى ، وسيتابع كتابة مقامات أخرى تتناول موضوعات اجتماعية وخلقية على هذا النحو الذى يقصد به إحياء فن المقامات . ولكن لست أدرى لم خص هذه المقامة بوصف « اللغوية » وكلها كذلك! وقد استرعى نظرى قوله « أليست لك من اللغة تلك الكلمات التى لا تحصى والأساليب التى لا تستقصي » لأنها عبارة مفهومة . أرجو ألا يقع فى مثلها !

▫ نشرت الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، بحثا للدكتور سليمان حزين بك عنوانه « مقومات الحضارة العربية » جاء فيه : من المظاهر الخالدة فى ثقافة العرب لغتهم التى عاشت وأنتجت أدبا قام بناته وعبر به أصحابه عن معانى الحياة ومشاعرها خلال فترة تقارب ستة عشر قرنا ، وهو ما امتازت به اللغة العربية على كثير من اللغات القديمة والحديثة .

▫ صدر أخيرا ديوان « حفيف الغابة » للشاعر المجيد الأستاذ قاسم مظهر ، وهو يحتوى على قصائد فى أغراض مختلفة ، تتسم بالصدق والجمال . وقد قدم له الاستاذ محمود تيمور بك بكلمة قال فيها « فإذا قلت إنه ينحو فى كثير من طريف موضوعاته منحى التجديد فى الشعر فانك على حق ، وإن قلت إنه شعر عربى صريح العروبة فى متانة نسجه ولطف أخيلته وشفوف معانيه فلست تجانب الحق »

▫ يقترح بعضهم أن يعاقب موظفو الاذاعة الذين يقومون باختيار مواد البرامج — بوضعهم فى حجرة يسمعون فيها برامجهم ... ليذوقوا فى شر أعمالهم .

▫ تتجه النية إلى عقد المؤتمر الثقافى العربى الثالث فى صيف هذا العام بمدينة الاسكندرية

اعتاد المزاات الانفعالية التى تعتمد على المفاجآت المفتعلة لإحداث التأثير فى الجمهور ؛ وقد اعتاد هذا الجمهور أن يشاهد ويتأثر بحواسه دون أن يجشم فكره أى مجهود . نحن الآن أمام مسرحية « فى إحدى الضواحى » التى قدمتها فى الأسبوع الماضى فرقة المسرح المصرى الحديث على مسرح حديقة الأزبكية ، وهى مسرحية إنجليزية من تأليف ج . ب . بريستلى وترجمة الأستاذ حسن وهبى ، وإخراج الأستاذ زكى طليمات . هى قطعة من الحياة تبدو هادئة هدوء الضواحى ، ولكن هذا الهدوء لا يلبث أن يتبين أنه يستقر على بركان .. ويتبين ذلك فى هدوء أيضا برغم البركان . .

تعيش الأسرة فى إحدى الضواحى عيشة وبقية هادئة فى سعة من العيش ، ورب الأسرة « جورج رادفورن » يبدو راضيا بهذه الحياة ، متلهيا بزراعة الخضر فى حديقته ، يقضى أوقات فراغه بالاستماع إلى الراديو ، ويقطع بعضها بقراءة الروايات البوليسية ، ويسافر أحيانا إلى بعض البلاد لأعمال تتعلق بتجارته فى الورق ؛ والزوجة « مسز رادفورن » امرأة

بيت لا تشغل نفسها بغير شؤون المنزل ؛ ولكن هذه الحياة لا تعجب ابنتهما « إلسى » التى تصف أباها بالغباء وتسخط على حياة الريف وتتطلع إلى الاتصال بالحياة فى خارج هذه الضاحية ، ويوافقها على ذلك زوج خالتها « برنارد بكلى » وهو رجل لا عمل له يدعى أنه رحالة مغامر ، وقد نزل هو وزوجته على هذه الأسرة ضيفين ثقيلين همهما الاحتيال على أخذ المال من « رادفورن » بصفة قروض . ويتقدم لخطبة إلسى الشاب « هارولد » الذى يخدع الفتاة بالحب وإنما هو يطمع فى مال أبيها إذ يطلب منه بعض المال ليؤسس به عملا ، ويضيق «رادفورن» بهؤلاء الطامعين ويؤخر الحديث فى مطالبهم إلى ما بعد العشاء ، ويجلس الجميع إلى المائدة ، ولا يعلمهم الرجل (رادفورن) إلى أن يتموا عشاءهم فيفاجئهم بحديث هادئ يفضى فيه إليهم بأنه مجرم . . يعمل فى تزييف السندات والأوراق المالية ، وأن المال الذى يأكلون منه مال حرام . . وأنه عرضة للقبض عليه إذا كشف أمره « بوليس اسكتلنديارد » ! فيدهشون ويفزعون أشد الفزع ، ويفر الشاب ويهرع الضيفان إلى حزم أمتعتهما للرحيل . وهنا يتغير شعور الفتاة (إلسى) فتزهد فى المغامرة وتصير كل أمانيها منحصرة فى الأمن ثم يقبل مفتش من « اسكتلنديارد » ويخفى مقصده فى أول الأمر قائلا إنه يريد أن يسأل المستر رادفورن عن أشياء تتعلق بإحدى القضايا . ثم يستقبله رادفورن ؛ وينفردان ويدور بينهما حديث هادئ عنيف فى آن . . يبدأ بالتلميح ثم يندفع المفتش إلى مصارحة الرجل بأن البوليس يعرف عمله المريب ويطلب منه أن يساعده بالكشف عن الشركة التى يعمل معها على ألا يصيبه مكروه . ولكن رادفورن يقابله مقابلة هادئة قوية بحيث لا يستطيع المفتش أن يظفر منه بغير السخرية وعدم المبالاة ، فليس لدى البوليس أدلة مادية على إدانته ، وأخيرا ينادى رادفورن زوجته وابنته ويقول لهما أمام المفتش إنهم سيقومون برحلة بعيدة يمران فيها ببلاد الشرق ؛ ويكون ذلك بمثابة اتفاق غير مباشر بينه وبين المفتش على أن يقطع عمله المريب ، وتنتهى المسرحية باعتزام الأسرة وتأهبها للرحيل

والرواية من الأدب المسرحى الذى يحمل المشاهد على متابعتها بذهنه وإعمال فكره ، وهى تعتمد فى المفاجآت والحركة على الانتقالات الشعورية لأشخاصها ، وتبرز خلالها أفكار يعرضها المؤلف بلسان الأحداث ، فالإنسان يزهد فى الهدوء والاستقرار ولكنه يتمناهما عندما يتعرض للأخطار ، والحياة لا أمن فيها ولا استقرار مع الانحراف ، والهدوء لا يلبث أن ينقلب إلى قلق واضطراب إذا لم تحرسه الاستقامة . ويعنى المؤلف برسم الشخصيات ويقدم من الناس أنماطا مختلفة يظهر كلا منها فى وضوح ، وأهم هذه الشخصيات هى شخصية « رادفورن » الذى يمثل برود الرجل الإنجليزى على أتم ما يكون ، تحيط به المخاوف الروائع فيضبط أعصابه ضبطا عجيبا ويبدو كأنه لا يشعر ولا يبالى بشىء

وقد أبرز الأستاذ زكى طليمات - بإخراجه - كل تلك المعانى وكأنه يستمع إلى همسات المؤلف الدقيقة ويتجاوب معها ويرتب لها ، ومما يستلفت النظر مشهد الجماعة وقد تحلقت حول مأدبة العشاء ، فقد طال هذا المشهد ولكن لم يمض جزء من زمنه إلا مشغولا بحركة أو لفتة أو طرفة إلى ما ساده من الباغتة الرهيبة

وقد أجاد الممثلون جميعا فى هذه المسرحية ، وخاصة الأستاذ عبد الرحيم الزرقانى الذى قام بدور « راد فورن » فكان موفقا كل التوفيق فى التعبير بالمواقف المختلفة ، وقد أظهر مقدرة فائقة فى تمثيل البرود الإنجليزى ، حتى ليصعب على أن أراه بعد ذلك رجلا مصريا . . وأعتقد أن هذا هو دوره الذى يعرف به فى حياته التمثيلية . وكذلك كانت نعيمة وصفى موفقة فى دور « مسز بكلى » وهو دور فكاهى قامت به على أكمل وجه ، وأجاد محمد السبع فى دور المفتش وهذا الممثل يستطيع أن يقف المواقف الطويلة وهو يجدد شوق المشاهدين بحركاته وانتقالاته البارعة ، وكان كمال يس « فى دور برنارد بكلى » مثال الرجل (المجاص) الذى لا يحسن غير الأكل والتظاهر بالمظاهر الفارغة

ولرى أن هذه المسرحية تعتبر تجربة للجمهور من حيث تذوقه للمسرحيات العالية ، وألاحظ أنها تجربة ناجحة ، وإن كنت لا أدرى أذلك لأن هذا الجمهور من طبقة خاصة أم أن الجمهور المصرى بلغ ما يظله المرجون . . ؟

حول مؤلفات العميد

تلقيت الرسالة الآتية من الأديب الذى يصر على أن يوقع « أسامة » وهو يعقب بها على ما كتبته بعنوان « طه حسين

الوزير يتحكم فى طه حسين المؤلف » :

« خاطر غريب ، لست أدرى مبعثه ، دفعنى لأن ألقى بالكتاب الذى فى يدى جانبا ، وأتناول (الرسالة) فأقرأ مرة أخرى « كان شعارى منذ وليت وزارة المعارف ألا تشترى الوزارة كتبى حتى أخرج منها ... ومع ذلك فما أظن وجود هذه الكتب فى المكتبات فى متناول المدرسين والطلاب يضر أولئك أو هؤلاء أولا ينفعهم »

وأنا وإن كنت مثلك - ياسيدى - لا أحب أن أخوض فى الحديث الملوث بالحزبية إلا أنى فى حيرة من أمرى . . . أسائل نفسى : أيوجد هناك من يعترض على مد الناشئة بكتب طه حسين ؟ ! . . . وما الدافع على ذلك ؟ ! . . . أهو الجحود بالعبقرية أم الكفر بالأدب والعلم الخالد ؟ ! . . أم هى الحزبية السياسية الحمقاء التى يجب ألا تنفذ إلى ميدان العلم ؟ ! ..

إننا لو تركنا جانبا ذلك الغذاء الأدبى والفنى الذى يعود على الناشئة من كتب طه حسين ، ونفذنا من زاوية واحدة . . . زاوية التربية الصحيحة والاتجاه إلى الأخلاق الفاضلة ، وخلق الطموح فيهم — وهو ما تحتاجه ناشئة مصر الذين ران على قلوبهم فى السنين الأخيرة نوع من الخمول والرضا - لألفينا مؤلفات عميد الأدباء تؤدى رسالتها كاملة من هذه الناحية ...

ونستطيع أن ندرك ذلك حين نتصور تلك الكلمات تنفذ إلى قلب الطالب الصغير من بين القصة الخالدة - الأيام - « وما أحب أن يضحك طفل من أبيه ، وما أحب أن يلهو به أو يقسو عليه » ... وفى غمرة هذا التأثير الذى يسيطر على الصبى الصغير تنفذ هذه النصائح الغالية إلى النفس ، فتعمل عملها

وهذا الطموح الذى يخلق فى الناشئة ، وحب العلم الذى يستولى على نفسهم حين ينظرون إلى وزيرهم وإلى عبقريته الخالدة ثم يقرؤون فى أيامه « أنه كان ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونا واحداً ، يأخذ حظه منه فى الصباح والمساء ، لا شاكيا ولا متبرماً » ثم يسألون كيف انتهى إلى حيث هو ... فيعلمون أنه كان صبي جد وعمل .. ، وأن المجد لا ينال إلا بالجد والعمل .

صوتى إلى صوتك نرفعه إلى معالى وزير المعارف : بأى حق يحول بين الناشئة وبين ارتشاف العلم من كتب طه حسين ؟ !...»

عباس خضر

شبـــاب وغانيـــات

قصة الحب والحياة والجمال

تأليف

محمود تيمور

الناشر

مكتبه عيسى الحلبي

بخان جعفر بالحسين بالقاهرة

الثمن : ٢٠ عشرون قرشاً مصرياً

الكتب

حياة مجيـــــدة

للسيدة وداد سكاكيني

أصدق آثار الأديب مذكراته ، والذكريات ذخيرة الفكر والسنين ، وصدى الحوادث والشؤون، فالأحب إلى ذوى الأقلام الحرة من اختزان الذكريات وتسجيلها ، ففيها يودعون صوراً تعبر عن حياتهم الخاصة أو العامة ، وفيها يعربون عن تهاويل ماضيهم وهمومهم ، وما اتصل بجيلهم وقبيلهم من خير أو شر ، فإذا هي بعد ترتيبها ونشرها تهتز وتنبعث فتعود جديدة شائقة كما كانت حوادثها وبواعثها قبل أن تغيب بين سمع الأرض وبصرها .

ولعل أول ما يدون أصحاب هذا الضرب من الأدب هو ذكرياتهم وسيرة حياتهم ، إذ يكتبونها من أجل أنفسهم قبل غيرهم ، ورب كراسة قيدوا فيها هواجسهم وحوادثهم ، فور انبثاقها أو فى فترات منقطعة متتابعة كانت كل صفحة من صفحاتها صورة كامنة لأيامهم الحافلة وشؤونها المختلفة، فاستوفوا حاجتهم وإلمامهم قبل الفوات ، وكانوا أمناء فى تسجيل الأحداث والتجاريب وتعليل الأمور التى تجلو الحقائق وتتصل بالتاريخ

وثمة ضرب آخر من الذكريات يعمد أصحابها إلى استعادتها وكتابتها بعد أن تغيب أشباحها ، وتضيع آثارها وأخبارها ، فإذا عن لهم تصويرها ونشرها أخذوا يرتدون إلى الماضى وربما كان بعيداً شريداً ، فيخلعون أردية السنين حتى يبلغوا أيامهم الخالية فيبعثوا الذكريات من مرقدها . ومهما هاجوا ما فاتهم منها فلن يعود ثائراً ناضراً ، لأن اهتزازة الحياة وحرارة الحوادث قد فارقته بسبب النسيان والإهمال أو غياب الشعور ، فيفقد القديم المستعاد الصحة والرونق ويكون له طعم الغذاء المحفوظ فى علبة من حديد

فمن الضرب الأول كتاب « حياتى » للدكتور أحمد أمين بك . وقد كان هذا الكتاب درة التأليف العربى فى أدب هذا العام ، إن قارئه ليشعر منذ الصفحة الأولى أنه بين يدى كاتب صريح ، بعيد عن التكلف والتمويه ، فلا التباس ولا تنميق ولا تبجح أو تمجد ، فإذا ذكر عوامل تكوينه وأثرها فى حياته وثقافته ، وألاعيب القدر التى صرفت فى هذه الحياة حظ صاحبها رأينا مثالا إنسانيا عظيما لطلاب المعرفة والصابرين على الصعاب حتى يدركوا بكفايتهم وكرامتهم المجد المنشود ، وكأن المؤلف حين يجلى حياته ويكشف من دخيلتها ومزاجها منذ تفتحها حتى نضجها ، وما تخللها من أطوار عجيبة وفروق متضاربة يستعرض رواية حاشدة لغرائب الأحداث

لقد قرأت فيما مضى مذكرات لجبار الأدب الفرنسى « آندريه جيد » فأخذت بما فيها من قول صراح ولم يسلم فنه على روعته من تبرمى ولومى ، إذ كان الكاتب المبدع يجور فى ذلك القول حتى على نفسه فرأيته من غلاة الصارحين ، والغلو فى كل أمر ثقيل ممقوت . ومن قبل قرأت اعترافات الشاعر الفريد دوموسيه ففيها قص علينا كيف تردى فى حمأة الهوى وتصدى لداء العصر الذى استحكم فى أبناء جيله بعد أن اجتاحت الغرب أعاصير الحرب ، فراح « موسيه » يصف ذلك الداء العياء ويعترف بذنبه ومصابه ، مصوراً بدم قلبه عبراً لابد أن يجد فيها كل فتى صورة لحادثة من حوادث حياته . غير أن « جان جاك روسو » كان أصدق رواية وأحسن تأويلاً فى اعترافاته ، حتى قال ما معناه : لقد كشفت لك يا إلهى من طويتى كما رأيتها ، فلو اجتمع أمثالى وسمعوا اعترافى وكشفوا عن قلوبهم بمثل إخلاصى لما تجاسر أحدهم أن يقول : لقد كنت أحسن من هذا الرجل ...

أما كتاب « حياتى » الذى هو قصة حياة إنسان جاء إلى الدنيا ليغنى الناس ويعلمهم الأدب والأخلاق فلم يكن من قبيل الاعترافات لا من طبقة المذكرات لأنه أجل منهما وأجمل ، هو سيرة « أحمد أمين » بقلمه الحر وفنه الأصيل وصدقه المعهود . ولقد تحرج أستاذنا الكبير بادى الرأى من نشر هذا الكتاب ، لأنه كان يرى نفسه فيه بمنزلة العارض والمعروض والواصف

والموصوف فتمنى أن يرى نفسه بمرآة غيره محكوماً عليه لا حاكماً ومشهوداً عليه لا شاهداً ، فإن تواضعه – والتواضع أجل صفات العلماء – جعله يرى نفسه غير جدير بتسجيل حياته إذ لم ير لها عظمة ولا زعامة ولا بطولة ، فهو ليس بسياسي كبير أو مغامر خطير ، لكنه وجد وسيلة لتبرير صنعه في نشر الكتاب ، وهي أن عصر الديمقراطية قد كاد يغرب وتعم العالم في الشرق والغرب فكرة ديمقراطية ، وعلى كل امرئ يؤثر الحرية والخير لقومه أن يسعى إلى تفهيمهم ، وقد وجد الدكتور أحمد أمين أن في وسعه نفع أمته بنشر كتابه لأنه يصور جانباً من جوانب جيله ويصف نمطاً من أنماط الحياة في عصره ووطنه ، ولعله يفيد اليوم قارئاً ويفيد غداً مؤرخاً

كانت فاتحة كلامه على حياته فلسفية صوفية ، والفلسفة كهف للمفكرين أمثاله ، إذ كان يرى أن وجوده نتيجة محتومة لكل ما مر عليه وعلى أهليه من أحداث ، ثم جعل يتغلغل في مظاهر هذا الوجود وبواطنه ، حتى صار معه الرأي إلى أن يجد نفسه عالماً وحده ، خاضعاً لعوامل التأثر النفسي والوراثي والرؤية العينية والمناهج العقلية والعلمية

ويدفعنا المؤلف برفق وهوادة إلى مشاهدة البلدة التي نشأت فيها أسرته المصرية ؛ فيصور الفلاح الكادح الذي كان يعاني العنت والاستغلال حتى أصاب أهل المؤلف لظى ذلك الجور فنزحوا إلى القاهرة وكان أبوه عالماً فقيهاً فأحب أن ينشئه نشأته . وحين صور الأستاذ أحمد أمين أثر المدرسة التي طبعته بطوابعها وجد البيت هو المدرسة الأولى التي تعلم فيها أهم دروسه في الحياة

ما أروع حادثة مولده ورضاعه ! إنه ليصورها محفوفة بضربة قاصمة من ضربات القدور . فقد اتفق أن نهضت أخت له في مستهل العمر لكي تعد القهوة لبعض الضيوف وكانت أمه حاملاً به ، غير أن النار هبت في أخته فما استطاعت أن تطفئها ، ولم يدركها أهلها إلا وهي شعلة من نار ، فتغذى وهو جنين دماً حزيناً ورضع لبناً حزيناً ، ويرد هذا السبب وأمثاله إلى طبيعته ومزاجه ، فيتساءل : هل كان لذلك أثر فيما غلب عليه من الحزن في حياته ؟

ولقد أحسست منه ذلك فيما فاضت خواطره ، وفيما كنت أنصت له من حديثه ، فأسمع فيه هدوء المحزونين، وأحس في سمته وفي نبرات صوته ولهجته شجواً حيرني تعليله حتى قرأت كتابه « حياتي »

ويتدرج المؤلف في مذكراته من بيته إلى المدرسة الثانية التي كانت جارته وجيرته ، ثم يتهادى إلى « الكتاب » مصوراً لنا « كتابه » وشيخه و « الفلقة » الملقة على الحائط وعصا الشيخ الذي يقولون له بمصر «سيدنا» وحين وصف لوحه تذكرت الجاحظ الذي صور لنا الشيخ في كتاب زمانه ، والتلميذ وهو يمحو لوحه فقلت : إن مياسم الشرق واحدة في القديم والحديث وقد أثارت هذه الذكرى في خاطري صوراً رائعة للدكتور « طه حسين » ذكرها في «أيامه» ما كان أجملها وهو يقرأ القرآن بين يدي شيخه القاسي الوقور

إن كثيراً من الناس لا يعرفون أن الدكتور أحمد أمين بك نشأ بهامة وجبة كنشأة أترابه وصحبه من أعلام الفكر والبيان بمصر، وأنه تلقى ثقافته الأولى أزهرية مكينة تعهدها أبوه بالتوجيه والتسديد قبل أن يتلقى ثقافة القضاء والأدب ، ويصير إلى الجامعة المصرية أستاذاً وعميداً ورائداً للباحثين والمؤلفين .

وكان لموت أبيه ومعلمه أثر عميق في نفسه اقتحم بعدها غمار الحياة وتحمل تكاليفها بعزم وإيمان ، حتى إذا انتهى من قصة دراسته ووظيفته في القضاء ثم بجامعة فؤاد قص علينا بإيجاز رحلاته إلى الشرق والغرب حتى أخذ بنا إلى صفحات سعادته بين أهله ، وحين منحته الجامعة الدكتوراه الفخرية وجائزة فؤاد الأول تقديراً لفضله ومآثره ، وتكريماً لجهوده السباق إلى البحث العلمي المعاصر في تاريخ الأدب العربي وتوجيه الأمة الوجهة الأخلاقية المثلى

فكتاب « حياتي » الذي خطه مؤلفه الجليل بأسلوبه الخاص سيشع منه على الأيام القابلة ، والجيل العربي الصاعد مشعل للحق والخير يضيء الفكر والضمير ، وينهج السيرة والتاريخ

دمشق **وداد سكاكيني**

خواطر بدر ...

للأستاذ محمد عثمان محمد

مما لا يواتي الكثيرين من الأدباء القدرة الفائقة على التلوين والتنويع في أدبهم مع الحبك والسبك والإجادة ... فقد يكون الكاتب في النثر بارعاً ، وقد يكون في الشعر مفلقاً ، وقد يكون في القصص عبقريا ، وقد يكون في الأدب الشعبي راسخاً ... أما أن يكون في مستوى واحد من البراعة والإجادة في جميع فنون الكتابة فأمر لا أظن أنه يتأتى للأكثرين ...

أقول هذا وبين يدي كتاب جديد صدر أخيراً باسم « خواطر بدر » ، أهداه إلى مؤلفه الأستاذ الفاضل أحمد عبد اللطيف بدر ، المدرس ببورسعيد الأميرية الثانوية ... فقد حوى في تضاعيفه الشذرة الاجتماعية ، والمقالة الأدبية ، والقصة في عالمها الواقعي والخيالي ، والشعر الفني في أغراضه ، والزجل الشعبي في استرساله ... مما دل على قدرة الأستاذ على التلوين والتنويع في أدبه بصورة غير مألوفة ...

وقد يدهش القارئ الفاضل أن يكون عالم من خريجي إحدى كليات الأزهر الشريف زجالا ... ولكن ليس في هذا ما يدعو إلى الدهش والاستغراب ... فالزجل فن شعبي له منهجه وأصوله، وليس كما يفهم البعض « ... كلمات مسرفة في العامية أو عبارات تنظم حيثما اتفق ... » وليس في مزاولته أو محاولة نظمه ما يحط من قدر العالم المصلح والكاتب الاجتماعي ... لأننا إذا دعونا إلى الإصلاح مثلا — ومخاطبة الدهماء من طبيعة عمل العالم الذي يهدف إلى الإصلاح والكاتب الاجتماعي الذي يرمي إلى التهذيب والإرشاد — كانت دعوتنا ، كما يقول الأستاذ المؤلف ، ذات فائدة إذا كانت لها صلة بروح الشعب المنتفع بها ، ولا تتأتى هذه الصلة الروحية إلا إذا خاطبنا الشعب بلغته الدارجة التي يفهمها ، والزجل مظهر من مظاهر هذه اللغة ...

وقد يظن البعض أن الزجل فن شعبي مستحدث ، ولكنه فن قديم مضت عليه أكثر من ثمانمائة وعشرين سنة ، فقد ابتدعه في الأندلس من يقال له « راشد » ، ثم جوده وحسنه وأكثر من أوزانه من بعده أندلسي آخر يقال له « ابن قزمان » وقد توفي عام ٥٥٥ هـ ...

والملاحظ على أزجال الأستاذ أحمد أنها كلها أدبية أخلاقية اجتماعية ، لا تجد خلالها قصيدة واحدة في الهجاء أو الذم تتخللها ألفاظ نابية ...

وإذا تركنا الزجل وانتقلنا إلى الشعر ... أو انتقلنا من النظم باللغة الدارجة إلى النظم بالفصحى، وجدنا الأستاذ الشاعر مقلا ... تتفاوت مقطوعاته ما بين عشرة أبيات وأربعة ، اللهم إلا في قصيدة واحدة هي « فجر النهوض » ، فقد أربت على ستة وعشرين بيتاً . . ! ! وهو يقول في تعليل ذلك : « ... وشعري قطعة من نفسي أصوغه حينما أشعر برغبتي في تنغيم مشاعري على النغم الموسيقي الذي يبعثه اللحن الصادق المتجاوب بين أعطافي وجداني لذلك كنت مقلا ... » ، يريد أن يقول إنه لا يقول الشعر إلا إذا أحس في أعماقه برغبة قوية صادقة تدفعه دفعاً إلى التنغيم والإنشاد ... ، وهذا حسن ... ويجب أن يكون منهاجاً وسبيلا يطرقه كل شاعر يريد أن يسمو بشعره وأن يخلد بنات أفكاره ... ولكنه لا يمكن أن ينهض سبباً قويا على التقصير وعدم الاسترسال في القصيد ... وإن كان يمكن التعلل به على قلة النتاج الفكري ...

فإذا كان الذهن حاضراً ، والقريحة صافية ، والشعور صادقا، وتلك الرغبة العميقة الدافعة إلى النظم والإرشاد مواتية ... ما الذي يمنع الشاعر من الاسترسال والإطالة — الغير المملة — ما دام لم يستوف الغرض ، وما دام الموضوع يتطلب منه الصول والجول . . ؟ ! !

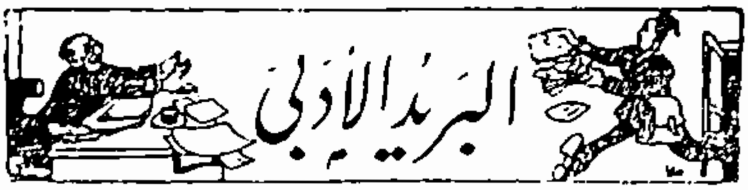
على أنه ليس معنى ذلك أنني أقول « بالكم » في مجال التفوق والشاعرية . . فقد « يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق » كما قال عقيل بن علفة حين سأله سائل وقال : مالك لا تطيل الهجاء ؟ !

هذا ، والأستاذ بدر ، صاحب هذه الخواطر ، هو صاحب مجموعة « قصص بدر للأطفال » ، فهو من تلك الفئة العاملة من رجال التربية والتعليم ، المعنية عناية خاصة بتربية الناشئة

تربية تقوم دعائمها على النهج الديني القويم . . فهو من دعاة نشر الثقافة الدينية في جميع مراحل التعليم في مدارسنا على اختلاف درجاتها ، لأنه يرى أن « ليس هناك أجدى على النفس من الوازع الديني . . » ، وفي هذا يقول (ص ٩٨) : « . . إنا لا ندعو إلى وجوب التخصص في الدين ، بل نأمل فهم روحه حتى تربي الأم أولادها وبناتها في ضوء تعاليمه التربية التي تخول لهم حياة كريمة » . . وهو في دعوته هذه على حق . فنحن نعيش في عالم مادي بحت ، تدهورت فيه القيم الأخلاقية وعمت الفوضى والفساد حتى أصبحنا في حالة من الانحلال تنذر بالويل والثبور . . ولا يمكن أن يثوب هذا العالم إلى رشده ما دامت المادية متحكمة فيه هذا التحكم المزري به ، وما دامت أغلالها وسلاسلها وقيودها محكمة تعوقه عن السير والانطلاق . . وليس أجدى على هذه الإنسانية التعسة وهذه البشرية الرعناء من الرجوع إلى الدين وتعاليمه لكبح جماح هذه المادية للحيلولة بينها وبين الاستمرار في انطلاقها . .

هذا مثال واحد لما في تضاعيف الكتاب من المواقف الكثيرة المثيرة للاهتمام والتأمل في الأدب والنقد والفن والاجتماع وغير ذلك في أسلوب سلس أخاذ . .

بورسعيد محمد عثمان محمد



اليوبيل الذهبي لعبده الحمولي

لما كانت الذكرى تنفع المؤمنين وكان يوبيل عبده الحمولي الذهبي سيقع في ١٣ مايو المقبل (لمرور خمسين سنة على وفاته) رفعت إلى الأعتاب الملكية وإلى وزير المعارف اقتراحاً بإقامة مهرجان ليوبيله الذهبي بدار الأوبرا الملكية تحت رعاية جلالة الملك ويخصص دخله لبرة الأميرة فريال وجمعية الإسعاف العمومية أسوة بمهرجاني شوبان وفردى اللذين أقامتهما لهما وزارة المعارف لمناسبة عيديهما الخمسيني الذهبي على أن الغرض الذي نزعت إليه من وضعي « كتاب الموسيقى الشرقية والغناء العربي ونظارة الخديو إسماعيل للفنون الجميلة وحياة عبده الحمولي » في أربعة أجزاء هو التصدي لصون الموسيقى الشرقية من أيدي التلاعب والضياع ورد غارة العجمة عنها والاحتفاظ بطابعها الشرقي

ولا أحسب إسماعيل العظيم قد اختص عبده الحمولي بالبعثات المتوالية إلى الآستانة إلا تقديراً لمواهبه الفنية من سلامة الذوق وسمة التصرف فضلا عن الابتكار والإلهام والوحي وهو فوق التخت

والذي حداني إلى طلب إقامة المهرجان ليس تكريمه وذكراه فحسب بل إعطاء صورة صحيحة لأنغامه الساحرة وتلاحينه المسجمة وأدواره المتداعية التي بها هز منا كب الأهلين وحبب إليهم الجمال وجماهم يتذوقون الفن الرفيع

ولما كان العاهل العظيم قد شمل بعنايته الموسيقى الشرقية وهيأ لعبده أسباب النجاح فوضع الأصول والقواعد لها وكان المغفور له الملك فؤاد ناسجا على منوال والده قد أنشأ لها معهدا أغدق عليه من ماله الشيء الكثير وعقد مؤتمرا موسيقيا سنة ١٩٣٢ بدار الأوبرا حيث اعترف أحد علماء الموسيقى الغربية المنتدب بأن الموسيقى العربية قد غذت الموسيقى الغربية منذ ألف سنة فلا عجب أن ينال مقترحي من معالي وزير المعارف مايستحقه من العناية والله ولي التوفيق

قسطندي رزق

الجواهري يطرد من لبنان

لا أظن أحدا في البلاد العربية لا يعرف شاعر العراق الكبير محمد مهدي الجواهري هذا الشاعر الذي يقول فيه المرحوم الرصافي:

بك الشعر لا بي أصبح اليوم زاهرا
وقد كنت قبل اليوم مثلك شاعرا

فأنت الذي ألقت مقاليد أمرها
إليك القوافي شردا ونوافرا

هذا الشاعر الذى يعطيك صورة صادقة للعراق السياسى والاجتماعى فى الثلاثين سنة الأخيرة بما يتاح لك أن تقرأه من دواوينه المتعددة، ويهزك بقصائده عن سوريا ولبنان ومصر وفلسطين وسائر البلاد العربية بل هو أكبر داعية لمصائف لبنان وصيف لبنان الجبل فى قصائده الكثيرة وهو القائل فى (زحلة):

يوم من العمر فى واديك معدود
مستوحشات به أيامى السود

وفى شاغور حمانا:

شاغور حمانا ولم يرجنة من لم يشاهد مرة حمانا

وفى (بكفية):

أرجعى ما استطعت لى من شبابى
يا سهولا تدثرت بالهضاب

وهو الشاعر العراقى الوحيد الذى استقبل رئيس جمهورية لبنان الحالى بقصيدة رائعة عند زيارته العراق قبل سنوات.. وبعد هذا ينذر الجواهرى بمغادرة لبنان فى ظرف أربع وعشرين ساعة!! لماذا؟ لأنه ألقى قصيدة فى تأبين عبدالحميد كرامى الذى توفى أخيرا. وقد استقبل أدباء لبنان هذه القصيدة بما يستحقه شاعر العراق وأضافوا إلى تقديرهم الشاعر فى كل مناسبة يزور بها لبنان تقديرا آخر

هذا إجراء آلمنى لأنه بادرة خطيرة إزاء حرية الفكر والشعور، وحينئذ لا يأمن أديب أو شاعر على نفسه فى أى بلد عربى مالم يسكت على مضض أو يؤمن برسالة الاستعمار.

ابراهيم الوائلى

فى لغة «أكلونى البراغيث»:

كلف أخى الأصغر بكتابة موضوع إنشائى يصف فيه حياة الفلاحين فافتتحه بقوله «يعيشون الفلاحون» وهذه عبارة صحيحة فصيحة على ما سأبينه بعد — ولكن مدرس الإنشاء أبى إلا أن يعدها من الأغاليط. ولعل الذى دفعه إلى هذا ماتوهمه — ويتوهمه كثير من الناس — من خطأ مثل هذا التركيب

وقبل أن أتكلم فى الموضوع أحب أن أوجه نظر القارئ إلى أن لغة «أكلونى البراغيث» هذه لغة جماعة من العرب بأعيانهم — يقال: هم طيء، ويقال: هم أزدشنوءة — وهذه الجماعة تجيز أن يؤتى فى الفعل إذا أسند إلى اسم ظاهر — مثنى أو مجموع — بعلامة تدل على التثنية أو الجمع فتقول «قاما الرجلان» و «قاموا الرجال» و «قمن النسوة» فتكون الألف والواو والنون حروفا دالة على التثنية والجمع كما تدل التاء فى «قامت سعاد» على التأنيث

وللنحويين فى هذه اللغة رأيان: رأى يقول بصحتها وفصاحتها ويبيح استعمالها، ورأى يقول بقلتها وضعفها وينكر استعمالها. والسبب فى ضعفها عند من رأى ذلك هو الإتيان بعلامات التثنية والجمع بدون حاجة إليها

وقد نص على صحتها العالم الجليل «الألوسى» فى تفسيره «روح المعانى» عند شرح قوله تعالى «وأسروا النجوى الذين ظلموا» فقال ما نصه:

«قال أبو عبيدة والأخفش وغيرهما هو — أى لفظ الذين — فاعل أسروا والواو حرف دال على الجمعية كواو «قاموا» وكتاء «قامت» وهذا على لغة «أكلونى البراغيث» وهى لغة حسنة كما نص «أبو حيان» وليست شاذة كما زعمه بعضهم»

ويكفى دليلا على صحتها قوله تعالى «ثم عموا وصموا كثير منهم» وقوله «وأسروا النجوى الذين ظلموا» وما جاء فى حديث وائل بن حجر «ووقعتا ركبتاه قبل أن تقعا كفاه» وقوله يخرجن العواتق وذوات الخدور»

وقول الشاعر:

نتج الربيع محاسنا
ألقحنها غر السحائب

يلوموننى فى اشتراء النخيل
أهلى فكلهم يعذل

رأين الغوانى الشيب لاح بعارضى
فأعرضن عنى بالخدود النواضر

نصروك قومى فاعتززت بنصرهم
ولو أنهم خذلوك كنت ذليلا

فأدركته خالاته فخذلنه
ألا إن عرق السوء لابد مدرك
نسيا حاتم وأوس لدن فا
ضت عطاياك يابن عبد العزيز
واحتقرهم وأهونهم عليه
وإن كانا له نسب وخير
تولى قتال المارقين بنفسه
وقد أسلماه مبعد وحميم

إلى غير ذلك من الشواهد التي تقطع بصحة تلك اللغة

هذا وقد اتفق النحويون على صحة هذا التركيب إذا جعلت الفعل مسنداً إلى المتصل به — من الألف والواو والنون — وجعلت الظاهر بدلا من الضمير أو مبتدأ — والخبر مقدما — وإلى ذلك يشير ابن مالك بقوله :

وقد يقال سعدا وسعدوا والفعل للظاهر بعد مسند

فمعنى البيت أنه قد يؤتى في الفعل بعلامة تدل على التثنية أو الجمع إذا أسند إلى اسم ظاهر مثنى أو مجموع وهذا قليل .وإنما يكون كذلك إذا أسندت الفعل إلى الظاهر؛ وأما إذا أسندته إلى المتصل به — من الألف والواو والنون — فلا يكون ذلك قليلا

فعلى هذا وسواء اعتبرنا لغة « أكلوني البراغيث » لغة صحيحة أم ضعيفة فالتركيب صحيح فصيح لاغبار عليه ولا مانع من استعماله خصوصاً وأن في استعماله تيسيراً كبيراً لقواعد اللغة العربية

أحمد مختار عمر
الطالب بمعهد القاهرة الديني الثانوي

من حديث الشعر

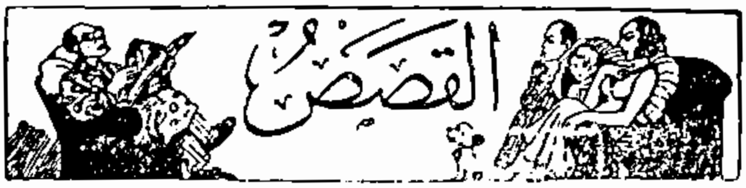
قرأت مقال (من حديث الشعر) المنشور في العدد (٩٢٣) من مجلة الرسالة ، ولقد كان الأولى أن يكون كتابا خاصا لأستاذ الجامعة المذكور ، لا أن يطلع به كاتبه على قراء الرسالة فيقتضي منهم وقتا وجهدا ثم لا يظفرون منه بطائل . وأشهد لقد حاولت أن أخرج منه برأي جديد يستحق النظر والدراسة ولكن يدي أطبقت على الماء حين أيقنت أن صاحبه يدعو الناس إلى الكفر بالشعر ورسالته في الحياة ، ويدعو الشعراء إلى نبذ الشعر ، والعزوف عن قرضه ، مناشدهم أن يكتفوا بالكتابة العقلية ، فإنه هو كان « شاعرا » إبان حياته الأدبية ، ثم لما نضج لم يتسع شعره لأفكاره فتركه واعتبره ديدن الأمم البدائية . ويقول بالحرف الواحد « فهنيئا لمصر أن يضمحل فيها الشعر ويقل الشعراء » . ربما كان ذلك نوعا من الغرور الذي يداخل الإنسان في كل ما تتناول يده ، فإن هو رضي عن شيء أفرط في حبه والدعاية له ، وإن صدف عنه نبذه ودعا إلى نبذه ما استطاع . والذي أعرفه عن الأستاذ بسيوني أنه كان يعتبر شعره تنزيلا من التنزيل ، ثم إذ نكص على عقبيه ،وطلق الشعر لأنه (نضج) بدأ يحمل على الشعر وأهله . .

الشعر جهل وسذاجة ! من يقول هذا ؟ ومن ذا الذي تطوع له نفسه أن يتناول أمير الشعراء بأنه كان في شعره ينزع منزع الجهل والسذاجة ؟! إن شوقي كان في شعره مؤرخا وعالما وفي النهاية (شاعرا) . . ثم هو في الثلاثة سابق لا يلحق ... وإذا تصفحت ديوانه ولو بالنظر العابر علمت أنه مرجع من مراجع التاريخ ، فما تكاد تخلو قصيدة من قصائده من الحديث عنه . . وحتى رجل الشارع يدرك ذلك بما تغنيه أم كلثوم من فرائده . أنا أعلم أنه ربما فزع كثير غيري ثائرين على هذا المقال الذي لا تشفع له حرية الرأي ، ولا أن الرسالة منبر حر يعنو لكل قائل وخطيب ، فالقراء في غنى عن مثل هذه الآراء (المتعبة) التي قد يقصد صاحبها من ورائها إلى الشهرة عن طريق الكتابة والردود والتعقيبات .

محمد محمد الابشيهي
مدرس بمدرسة بسيون الإعدادية

من حديث الشعر أيضاً

قرأت هذا المقال الذي كتبه الأستاذ « كامل بسيوني » فأعجبت به ـ يشهد الله ـ لما فيه من تلك الصراحة التي نشرها الكاتب على الناس ، غير عابئ بما قد يناله من ورائها من عنت أهل العنت ، ولوم أصحاب الكلام القلق ، وأرباب التقريض...



« هذا حقك »

للأديب محمد أبو المعاطى أبو النجا

سارا معا يقصدان المقهى المعتاد لقضاء السهرة حيث يرتشفان أقداح الشاى الدافئة، ويتناقلان أحاديث الكادر المادة، ويوزعان الوقت المل الطويل بين تبادل النكات المرحة والتعليقات الساخرة، وبين لعبة النرد والشطرنج والبوكر ! !

وكان الصمت يسير بينهما وهو ينقل خطواته الثقيلة فوق الأرض وكأنه يطأ بقدميه الأفكار التى تدور برأسيهما حتى لا تستحيل إلى كلمات . . ! وأمام عمود من أعمدة النور وقف « حسن أفندى » وفوق مرتكز العمود المصنوع من « الأسمنت » وضع قدمه ليشد رباط الحذاء الذى أو شك أن ينفك ...

وقبل أن يعتدل ليواصل السير مع زميله وقعت نظراته على شيخ متهدم يستند بظهره إلى الحائط وتتدلى فوق جسده المتقلص مزق من ثياب بالية أشبه بثياب الراقصات مع فارق بسيط هو أن الفن مزق ثياب الراقصات ليبرز صورة رائعة من صور الفتنة والجمال؛ وأن القدر مزق ثياب الشيخ ليبرز صورة مروعة من صور الفاقة والاحتياج !

وكان هذا الثوب أو كانت هذه المزق تسمح ليد الشيخ المعروقة النحيلة أن تبرز منها دون أن تحمل عبء نسيجها المهلهل تماما كما كانت تسمح لرياح الشتاء الباردة أن تدخل فيها لتكون لهذا الجسد الضارع المشفوف بدلا من الملابس الداخلية !

ويبدو أن « حسن أفندى » قد تأثر تأثرا عميقا لمنظر هذا الشيخ فمد يده فى حافظة نقوده وأخرج منها بعض القطع المعدنية وراح يتأملها . . إنه لم يجد بينها قرشا واحدا ، كلها قطع من فئة العشرة قروش والخمسة قروش ... !!

هل من الممكن أن يعطيه خمسة قروش دفعة واحدة ؟ هذا

ولست أزعم لنفسى الحق فى أن أجرد قلمى لساجلة الأستاذ النقاش فيما ذهب إليه من رأى ، وما ركن إليه من منطق قد يعوزه الدليل ، وتنقصه القوة ؛ أقول لا أريد هذا خشية أن أتهم بانتسابى إلى الحرم الشعرى المقدس ، وأنا منه قصى بعيد . . !

وإنما أحب أن أقول للأستاذ الفاضل : لو زخر الشعر بالحقائق العلمية والنظريات الفلسفية ، وترك هذه الصبغة التى فطر الله النفوس عليها أما كان يأتى يوم نشكو فيه مر الشكوى ، لهذا الجمود المطبق ، والفلسفة العميقة المضنية ؟ بل أين كان يجد المكروب اللاغب المكدود نسمة الراحة إلا فى روضة الشعر ، وتحت أفنانه المتقطرة ؟ والإنسان بطبعه يرى فى الشيء الرتيب تفاهة الطعم ، وقلة النغم !

لعل الأديب الفاضل يرى لنا من هذا الأمر مخرجا ، أو يهدينا إلى ما يرضى العقل ، ويثلج الوجدان . . . ، وله منى تحية عطرة ملؤها التقدير الصادق

إسكندرية صبرى حسن البافورى

الدخان فى الشعر :

كتب الأستاذ محمد طاهر بن عبد القادر الكردى، الخطاط ، بالمعارف العامة بمكة المكرمة رسالة لطيفة مما قاله الأدباء والظرفاء فى الشاى والقهوة والدخان؛ ونبه على ثلاث رسائل مطبوعات فى هذا الشأن

واسم الرسالة (أدبيات ، الشاى ، والقهوة ، والدخان)

والرسالة تباع فى إدارة الطباعة المنيرية بالأزهر

ومنها فى الدخان ، قال الشهاب الخفاجى

إذا شرب الدخان فلا تلمنا   وجد بالعفو يا روض الأمانى
نريد مهذبا من غير ذنب   وهل عود يفوح بلا دخان

وقد عارضه السيد محمد الشهير بالجيدى بقوله

إذا شرب الدخان فلا تلمنى   على لومى لأبناء الزمان
أريد مهذباً من غير ذنب   كريح المسك فاح بلا دخان

سليم سالم شراب

فى الواقع ممكن ... ولكن شعوره لا يستسيغ ذلك التصرف . إنه لم يعتد التصدق على فقير بأكثر من قرش واحد ... فكيف يدفع خمسة قروش دفعة واحدة ؟ وتدخل عقله لينقذ الموقف ... تدخل بخاطر جرىء ... كيف يعطى خمسة قروش لعاجز واحد وهناك عجزة آخرون فى حاجة إلى مساعدة ؟ أليس من الأوفق أن يعطى كل واحد قرشا بدل أن يعطى خمسة قروش لعاجز واحد ! لا بأس إذن من أن ينتظر حتى يحصل على فكة !!

وهنا ارتفع صوت زميله (سعد أفندى) الذى كان يسايره قائلا — ماذا جرى يا أخى ؟ أنت بتربط (عفش) ؟ وعاد إليه (حسن أفندى) وهو يتمتم بعبارات غير واضحة ... وكان إذ ذاك يشعر بأن شيئا ثقيلا يتزاح عن كتفيه

وسارا من جديد ، وجعلا يرددان فى هذه المرة أحاديث تافهة كان (حسن افندى) يخلقها خلقا حتى لا يترك لخياله فرصة يستعيد فيها صورة ذلك الشيخ الهرم ... الصورة التى سرعان ما تلاشت فى أضواء الطريق الساطعة مثلما تتلاشى الظلال فى الظهيرة

وفى مكان لا يكاد يتميز من مقهى « السعادة » جلسا بعد أن انضم إليهما آخرون من مدرسى مدرسة النجاح الثانوية ... ودار بينهم الحديث المعتاد ... الحديث الذى يضج بالشكوى ويطفح بالألم ... كلهم منسيون ... وكلهم ينشد الدرجة الرابعة أو الخامسة ... وكلهم يعانى ضيقاً ماليا . وكان الحديث يتنقل بين الشفاه متثاقلا مترنحا أشبه براقصة مخمورة تتنقل بين الموائد وهى تهذى بنكات قديمة لا روح فيها ولا حياة !

ومضت لحظات كانت بعدها سحب الدخان المنبعثة من سجائرهم قد انعقدت فوقهم ، وكان البخار المتصاعد من أقداح الشاى قد اختلط بتلك السحب فأشاع كل ذلك جوا من الانقباض بدا أثره وجوما على بعض الشفاه وتبلداً على بعض الوجوه وشروداً فى بعض النظرات ...

ويبدو أن « حسن افندى » قد ضاق بهذا الجو الماسى بالركود فهمس فى أذن صديقه ...

— أريد أن ألاعبك الشطرنج : . ولكن صديقه رد عليه فى استخفاف

— ولكنى أغلبك دائماً . . فعقب « حسن افندى » فى تحد . .

— سأغلبك أنا هذه المرة . .

وابتدأ اللعب بحماس من جانب حسن افندى وفتور من جانب صديقه . . وسرعان ما ضاق هو بفتور صاحبه فقال له

— ما هكذا يكون اللعب . . أقترح أن يكون هناك رهان حتى يكون للعب روح . . وهنا ضحك سعد افندى قائلا . .

— يبدو أنك غنى جدا هذا المساء . .

وهنا أيضاً أخرج حسن افندى قطعة من فئة الخمسة قروش وألقى بها على المنضدة قائلا . .

— هذه لك إن غلبتنى . .

وكما يحلو للقط أن يعاكس الفأر قبل أن يقتله فقد حلا لسعد افندى أن يسخر من صديقه قبل أن ينتصر عليه ، فكان يتغاضى عن الخطط الحاسمة فى اللعب ويعمد إلى التردد والحيرة حتى يبدو كمن اختلط عليه الأمر ، حتى إذا اطمأن حسن افندى إلى نفسه فاجأه بقتل قطعة من قطعه

ومضت الدقائق بعد ذلك تنمى القطع التالية إلى حسن افندى ، فكان ذلك يثير الحماس فى صدره ويثير فى نفس الوقت مشاعر القلق والضيق فى فؤاده . .

وكان لابد لعقله أن يتدخل هنا أيضاً لينقذ أعصابه من قبضة التوتر والألم .

ماذا لو غلبه سعد افندى ؟ إنه حين ينتصر عليه وهو محتشد للعب أحسن بكثير مما لو انتصر هو وسعد افندى غير مكترث ! ثم ماذا تكون الخمسة قروش بجانب ذلك الحماس الذى كان يحسه أثناء اللعب ؟ بجانب ذلك الحماس الذى أزاح عن صدره مشاعر الجمود والركود ؟ حسبه إذن تلك اللحظات الزاخرة بالانفعالات بل بالحياة . . !

وانتهى الدور بانتصار سعد افندى الذى أخذ القطعة الفضية بدوره ووضعها أمام زميله قائلا :

وهذه لك أيضا ! ولكن حسن افندى أعادها إليه من جديد فى إصرار وعزم وهتف قائلا :

— لا يا أخى . . لا يمكن ، هذا حقك !

محمد أبو المعاطى أبو النجا